

见证



电子科技大学老才刊



策划:任星宇

编委:任星宇 杨炜坤 张雅倩
王雪峰 薛子威 李 昆
李 菁 李卓然

撰稿:张雅倩 陈朝斌 王雪峰
薛子威 方红力 黎家宏
冯蓓蕾 徐宇章

封面设计:任星宇

排版:王晓刚(团 刊)
李 昆(电子书)

指导老师:陈 伟 杨丽可
王晓刚 李 果

特别支持:中国高校传媒联盟

目 录



要 闻

- 01 页 2013 年度全国高校校报好新闻奖揭晓
- 02 页 记者团 2013-2014 年度表彰大会
- 03 页 记者团时任团长任星宇当选四川校媒联盟第七届主席
- 04 页 记者团举行 2013-2014 年度团长换届
- 05 页 学生记者范雪炜参加“与世界对话”青年论坛
- 05 页 记者团赴仙女湖开展素质拓展活动

通 讯



- 不够专业的媒体人 06 页
- 樊建川的收藏人生 08 页
- 辩论赛正在酝酿新转型 10 页
- 《记者如何做采访?》 11 页



旅 游

- 12 页 一个人的珠峰路
- 14 页 若尔临天盖如是
- 15 页 台湾映像
- 17 页 行遍江南清丽地

体 育



- 清水河畔的动感地带 19 页
- 艾弗森&麦蒂:巨星的衰落 21 页



美 文

- 23 页 清风乍起的夜晚
- 24 页 梦回张国如梦如幻
- 25 页 终将明媚的青春
- 26 页 春风细雨 润心无声
- 27 页 江湖夜雨 十年情谊

摄 影



- 我在电子科大等你 28 页

卷首语

文/任星宇

“见证”是我在写“团刊”策划时脑海里浮现出来的名字，或许觉得严肃而老套，但正是这两个老掉牙的字眼，却真实刻画了学生记者的职责。

从2001年至今，电子科大学生记者团已走过了13个年头。我们在缤纷美丽的成电校园里留下了青春的脚印，我们也见证了校园的细微变化，真实记录了成电人的成长足迹。

当你翻开这本杂志的时候，学生记者团将变成你的“眼睛”。跟随他们的笔触，读者可以看到学生记者走过的地方、看到的事物、思维的运转、笔端的记录。这份记录和震撼，一方面得益于同学们的写作，另一方面来源于真实本身的力量。

因此，见证者并不仅仅是学生记者。实际上，当你翻开这本稚嫩的杂志时，我们将和你一起见证！因为有记者团，你也能够见证这方热土上的变化和神奇！因为有你，这片热土也有了你的关切和祝福！

在这本副刊中，我们将见证同龄人的走走停停，在校内外赏美景、品美食、结识天下朋友，见证你的埋头苦干、见证你在实验室内一丝不苟、废寝忘食地搞科研，见证你的挥汗如雨、见缝插针、考“G”杀“托”，只为了去看外面的世界……

我们在见证别人的瞬间，其实也是反观自己的世界。我们希望在这些文字中，你也能够读到自己！



2013年度全国高校校报好新闻奖揭晓



类别:摄影
名称:《朝霞行动》
作者:逆光摄影 杨戈
来源:《电子科大报》955期4版
网址:http://epaper.uestc.edu.cn/index/index_ctrl/goPage/6153/629



类别:通讯
名称:《“中兴捧月”众星闪耀 成电学子揽月入怀》
作者:张雅倩
来源:《电子科大报》960期3版
网址:http://epaper.uestc.edu.cn/index/index_ctrl/goNews/6194/638/45843



类别:通讯
名称:《病房里的快乐童声》
作者:邓慧阳
来源:《电子科大报》941期3版
网址:http://epaper.uestc.edu.cn/index/index_ctrl/goNews/6064/614/45460



类别:评论
名称:《“天之骄子”为何要“接地气”?》
作者:杨上
来源:《电子科大报》959期3版
网址:http://epaper.uestc.edu.cn/index/index_ctrl/goNews/6193/637/45792

全国高校校报好新闻奖对比

2012年度	2013年度
消息:《五百年英伦名校情定电子科大》 作者:李玉纯(教师),奖励:一等奖	
摄影:《我们是女兵》 作者:李彦昭(学生),奖励:一等奖	摄影:《朝霞行动》 作者:杨戈(学生),奖励:一等奖
评论:《常敲“不懈怠”的警钟》 作者:杨丽可(教师),奖励:二等奖	评论:《“天之骄子”为何要接地气?》 作者:杨上(学生),奖励:三等奖
通讯:《小炒哥:真诚的笑容最动人》 作者:张媛(学生),奖励:三等奖	通讯:《“中兴捧月”众星闪耀 成电学子揽月入怀》 作者:张雅倩(学生),奖励:二等奖
版面:《电子科大报》第921期头版 作者:陈伟(教师),奖励:三等奖	通讯:《病房里的快乐童声》 作者:邓慧阳(学生),奖励:二等奖
与2012年相比,今年的一等奖减少,二等奖增加,消息和版面空缺,通讯水平提升。难能可贵的亮点是:2012年的获奖作者以老师为主,而今年均为电子科大学生记者团的学生记者。	





电子科技大学学生记者团2013-2014 学年要闻

记者团举行2013-2014 年度表彰大会

▲ 学生记者团 张雅倩



“向奋斗的青春致敬!”6月12日下午,电子科大学生记者团举行2013—2014年度表彰大会,校团委书记张军、宣传部副部长张娜等为获奖同学颁奖。

《电子科大报》文字记者团队、校电视台木子工作室、逆光摄影工作室、新闻网凝聚工作室、校史馆讲解员团队以及新媒体“微视野”团队的40多位同学及作品获得表彰。

据了解,过去一年,电子科大学生记者团在全国校媒联盟中获得重要席位,成为“中国高校传媒联盟2014-2015年全国主席单位”之一。文字记者团队多次参加《中国青年报》举办的全国大学生记者培训及实践活动;记者团团长任星宇成功当

选第七届四川校媒联盟主席,成为第一位当选该职务的电子科大学生。

电视台记者策划拍摄《学生专栏系列节目》微视频,获得师生好评;逆光摄影工作室策划拍摄《电子科大欢迎您》等大型专题摄影,在网络、微博、微信等平台火速蹿红,受到人民网、中国新闻网、腾讯网、网易教育频道等主流媒体的报道或转载。

技术支持团队凝聚工作室征战全国信息安全大赛囊括西南赛区第一、第二名,加强对成电新闻网、英文官网等门户网站的安全检测和维护,制作“十八大”、“母亲节感言”、“毕业了我想和母校说”等专题。校史馆累计接待来访5000多人次提供校史讲解服务,仅2013年11-12月接待参观次数100次,人数达3200人,其中30人以上参观次数42次。与此同时,记者团大家庭迎来了新成员——负责新媒体建设的“微视野”工作室。



【优秀管理者】

任星宇

两次代表团队参加中青报活动,获选校媒联盟主席,团务管理井井有条,使电子科大记者团形象提升。

张茜

团务管理有序、高效,稿件管理、指导等方面工作出色。

【优秀发行员】

陶书豪

负责主楼等办公区的校报发行,工作量大,投递十分及时、准确。

樊凯旋

负责学生宿舍区校报发行,认真负责。

黄尚

负责学生宿舍区校报发行,认真负责。

【优秀活动策划】

沈浩

工作细心、缜密,具有一定的活动策划能力和方案写作、执行力。

【优秀团体】

活动部

在记者团迎新晚会等活动中,表现突出,服务周到。

【年度优秀作品】

【消息类】

一等奖

郭勇智:《我校学子为郫县红星小学赠送爱心图书》,新闻网;

二等奖

黎家宏:《学校向经济困难新生发放御寒物品》,《电子科大报》第965期;

三等奖

陶书豪:《希捷专项奖学金举行颁奖仪式》,《电子科大报》第946期;

刘映杉:《学校举行“校庆嘉年华”活动》,《电子科大报》第958期校庆特刊。

【言论类】

一等奖

王雪峰、杨炜坤:《北大荒精神为何永不褪色》,《电子科大报》第966期;

二等奖

杨上:《天之骄子为何要接地气》,《电子科大报》第959期;

潘晨:《家访应该常态化》,《电子科大报》第974期;

三等奖

王汉斌:《“理工男”不妨多一点人文风》,《电子科大报》第963期;

谭巍:《健康的体魄岂能宅出来?》,《电子科大报》第965期。

【通讯类】

一等奖

张雅倩:《在格桑花盛开的地方》,《电子科大报》第959期;

薛子威:《用爱传递正能量》,《电子科大报》第959期;

二等奖

姚栋蓝、刘倩:《航空航天:国家安全的制高点》,《电子科大报》第967期;

崔建鹏:《去外交部:受邀对话》,《电子科大报》第974期;

张茜:《珍重我的的兄弟姐妹》,《电子科大报》第954期;

三等奖

姚栋蓝、李昆:《高新技术驱动对地理观测》,《电子科大报》第960期;

刘思源、徐盎然:《因为挚爱 所以动人》,《电子科大报》第968期;

黎家宏、张雅倩:《不走寻常路》,《电子科大报》第967期;

顾浩然:《靳学东:中国音乐有三好》,《电子科大报》第963期。

【优秀文学作品】

李昆:《温暖的下午》,《电子科大报》第968期;

张茜:《“星爷”并非“江郎才尽”》,《电子科大报》第943期。



记者团时任团长任星宇当选四川校媒联盟 第七届主席



时任记者团团长任星宇(右一)和记者团杨炜坤(右二)、张茜(右三)、方红力(左一)在年会现场留影。

4月25—26日,中国(四川)高校传媒联盟2014年年会暨第五届高校传媒论坛在成都举行,近80家川内高校媒体单位代表参加会议。团省委宣传部副部长杜一三、四川校媒联盟秘书长王鑫昕出席25日举行的四川校媒联盟主席团换届选举大会。会上,我校学生记者团团团长任星宇同学当选为第七届四川校媒联盟主席,成为第一位当选该职务的电子科大学生。

通过前两轮的报名、资格审查,12名同学成为主席团候选人,并在本次换届选举大会上进行了现场展示。最终,任星宇高票入选第七届四川校媒联盟主席团并成功当选主席。

在26日举行的第五届高校传媒论坛暨第4期38号沙龙上,盐科技创始人、钛媒体联合创始人、财新传媒西南记者站原站长邓海应邀主讲了《新媒体创业那点事儿》,其独特的视角和专业的观点得到了现场与会媒体单位的认同。

中国高校传媒联盟是在共青团中央、教育部的指导下,由中国青年报社携手国内63所重点高校发起成立的校园媒体联谊组织,成立于2008年。中国(四川)高校传媒联盟是中国高校传媒联盟的重要组成部分。

记者团举行2013—2014年度团长换届



2014年6月12日下午,电子科大学生记者团在电工学院会议室举行2013—2014年度换届及团旗交接仪式,机电学院2013级杨炜坤同学接任记者团团长。

图为“高端”、“大气”、“上档次”的前任团长任星宇(左)与“低调”、“奢华”、“有内涵”的杨炜坤(右)交接团旗。

从一名普通的部员到文字四部副部长,再到今天的团长,不得不说,我是幸运的,而今天我想表达的,便是这幸运教会我的“尽责”、“尽力”和“尽心”。对待工作,负责不如尽责,努力不如尽力,用心不如尽心。不尽责,难持久;不尽力,难优秀;不尽心,难卓越。只有做到尽责、尽力和尽心,才能与众不同,才能脱颖而出。在这里,我也希望能将这六个字送给每一位同学。

——记者团团长 杨炜坤 就职发言



与世界对话

——学生记者范雪炜参加“同心逐梦·东风日产青年日”活动



2014年5月29日,“与世界对话”青年论坛暨“同心逐梦·东风日产青年日”活动在广州正式拉开帷幕,我校微固学院2013级范雪炜同学代表校学生记者团参加活动。

本次活动由中国青年报社、中直青联新闻出版界别和东风日产联合主办,文化部直属机关团委、中国青年报社团委和汽车事业部承办。中直青联委员、国务院各部委青年干部,以及来自清华大学、中国人民大学等50所重点高校的大学生记者和第二届“最美启辰车设计大赛”优胜者参加。

中央直属机关团工委副书记、中直青联主席吴佳松,中国青年报社总编辑张坤,人民日报社副秘书长、中直青联副主席邓亚萍,新华社总经理室副总经理、中直青联副主席陈磊等领导和嘉宾出席。

在为期两天的活动中,大学生记者们深入东风日产的汽车生产线,了解了汽车制造的工艺和流程,并了解了中国汽车工业发展的历史,以及中外汽车产业的竞争与合作关系,不仅收获了与企业品牌、文化、市场、战略等相关的知识,也极大地开阔了视野。

学生记者 范雪炜

新技术
缔造的
现代工业之美

参观东风日产焊接车间有感

高科技的迅猛发展,正在消解行业间的鸿沟。不同技术、行业的交叉搭配,正在使传统的汽车制造业穿上“信息化”的外衣,从而为信息技术专业人才提供广阔的天地。

5月

29日,我有幸代表电子科技大学学生记者团参加了活动。走进东风日产的汽车生产线,让人强烈而敏感地嗅到了“自动化”、“信息化”的气息,以及作为电子科大人的机遇。

许多人一谈到工厂,就立即联想到一幅“粉尘扑鼻”、“噪音巨大”、“火花四溅”的纷乱场面。这种场面的确存在过,但它已经成为了历史。技术的不断发展,已经使传统的制造业焕发出全新的面貌。

一走进东风日产的焊接车间,我们便被带到专门的更衣室更换服装,从安全头盔到护目镜,再到工服和安全鞋,可谓是“全副武装”。这次我们要参观的是东风日产的花都工厂焊装二车间。

这是我们第一次走近汽车生产线,早已经迫不及待地想一览全貌了。花都工厂

焊装二车间是一个讲求效率的地方:“两班倒”的工作制,确保机器一天运转20个小时以上。

更让人惊叹的地方在于,据焊装二车间主拼B班班长陈元涛介绍说:“几千平方米的厂房,只有6个工人在生产线上操作,自动化率达到80%以上。”

走进焊接车间,仿佛置身于电影中的情景:巨大的厂房里,机械臂灵巧地忙碌,未成型的汽车在我们头顶沿着流水线匀速滑过;走在安全通道上,身边不时还有自动行驶小车按照既定路线来回穿梭,运送着生产需要的各种零部件。“智能化”、“自动化”之后,汽车生产线一下子变得“高大上”起来。

是什么造就了这样一个高效运转、高端大气的工厂呢?答案就是:技术进步。正所谓“科学技术是第一生产力”,在科技空前发展的今天,一个工厂的自动化水平很大程度上代表了工厂的实力。从车身焊制到车门安装,从车顶调配到引擎盖的吻合,都由全自动编程系统控制的机器人高效地完成,红外线测距、激光扫描更是使细节处分毫不差,焊装车间的自动化程度令人惊叹!

技术是基础,管理是保障。越是精密的工作,就越需要更加精准的规则进行标准化、模式化。在焊装车间里,《标准作业书》详尽到了操作过程中左右手的先后顺序;在检查场地,每天对每一辆车上难以数清的焊接点进行全套检查;流水线上,每天进行作业观察,一个汽车后盖拼装工艺细分为16个项目,时间掐秒到小数点后两位……所有几近严苛的管理制度,用陈元涛班长的话说就是“我们的理念是不接受、不制造、不流通瑕疵”。

在一次座谈会上,花都工厂的杨耀辉部长谈到,细致乃至苛刻的检查是十分重要的,如果没查出问题,对工厂而言最多每天降低一点工作效率;而一旦发现问题,那就是替消费者预防了损失。因此,公司一定要把这项工作高标准地坚持做下去。

行走在东风日产的焊装车间里,既能看到“大机器时代”的背影,更能看到新技术时代的曙光。车间的高效源于科技的进步,源于一线工人坚持,更源于对制度与规则的严格执行。

一叶可以知秋,从焊接车间可以看到东风日产整个企业的管理模式与企业精神,推而广之,可以看到整个中国汽车产业,乃至工业产业发展的美好未来。

学生记者团赴仙女湖开展素质拓展活动

学生记者
杨炜坤

4月12日,电子科大学生记者团的100多名学生记者赴仙女湖素质拓展基地开展户外素质拓展活动。

从分组开始,到自创队名、队歌、队训,同学们逐渐相互了解,共同迎接“极速60秒”、“高空断桥”、“高空抓杠”等“极限挑战”。

15米高的“断桥”有点摇晃,从上往下看让人胆战心惊。但在同学和老师们的加油鼓励下,来自逆光摄影工作室的刘嘉慧等许多女同学纷纷勇敢地迈出了这一步。“脚下迈出一小步,精神上迈出了一大步!”刘嘉慧感慨地说,“克服了心理恐惧,迈过了这个心理坎儿,以后还有什么困难迈不过呢?”

最后的挑战项目是翻越高达4.5米的“毕业墙”,十分考验团队的团结与协作能力。身强力壮的男同学主动弯下腰充当“墩子”,其他的同学们也纷纷伸出双手,在空中编制起一张“保护网”。一个、两个、三个……大家齐心协力、互相帮助,顺利完成挑战。

“我们是一个团队,要对每个队友负责!”学生记者团副团长张茜说,“无论是这次素质拓展,还是平时的大型校园新闻报道活动,记者团都需要团队协作、互帮互助的精神和能力。”

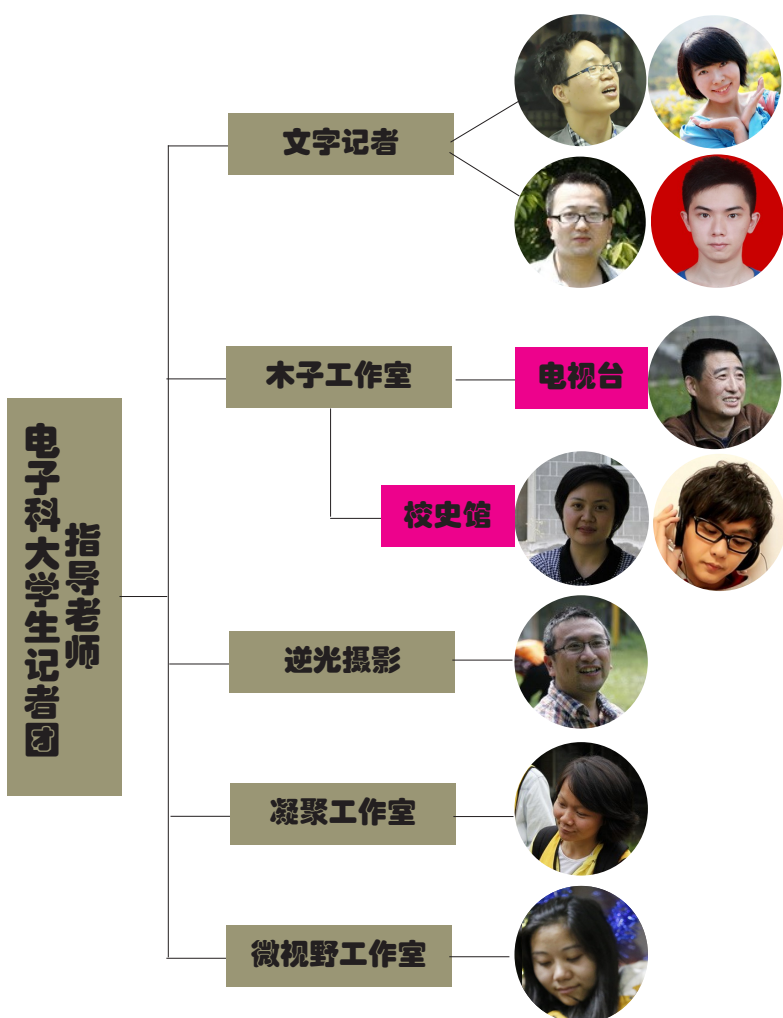
【视频】: <http://www.new1.uestc.edu.cn/news/index/id/2148>

【专题视频】: <http://www.new1.uestc.edu.cn/video/index.php?m=content&c=index&a=show&catid=15&id=487>





提到经常对着电脑敲键盘一直到深夜的人,大家都会想到勤勤恳恳的“程序猿哥哥”们,殊不知还有这样一群文字工作者——电子科大的“学生记者”。他们不够专业,却足够敬业;不够成熟,却在不断成长。他们在用自己的力量与“黑眼圈”,为成电记录一份历史,“沉淀”一份厚重。



因有“好老丝”,不怕“不专业”

虽然我们不够专业,不过我们并不担心,因为我们拥有多位专业的指导老师。记者团的指导老师各有特点,对我们而言,他们既是师长,更是性格迥异的益友。

“淡定哥”陈伟老师酷爱摇椅,别人摇着摇着就睡着了,但他一摇就摇出了好文章,“我刚开始觉得陈伟老师有点严肃,不苟言笑的,后来接触多了就敢和他开玩笑!”记者团张茜同学说,陈伟老师记述学校机器人队夺冠的名作《登顶之路》写的很好,自己下载打印看了许多遍,从中学到许多写作技巧。

杨丽可老师最爱笑,声音也甜美,大家都亲切地叫她“可可”。“你们没事的时候就来办公室玩嘛!”她常这样热情地邀请同学们。结果,同学们真去了办公室“耍”的时候,就被“可可”老师抓去采访了!“可可老师的笔法很细腻,故事有细节、有味道,很有余味!”记者团何怡林说。

王晓刚老师是甘肃人,总喜欢亲切地称学生记者为“娃儿们”。他一直坚持修改学生的每写一篇稿件,能指导“娃儿们”把接近“流水账”的人物纪实稿件修改成有声有色的“故事会”,能够把两个人风格迥异的稿子巧妙粘合得毫无“缺口”。而见证我们的稿件质量得到提高甚至站在领奖台就是他最骄傲的时候,“看,这是我带出来的学生!”

邝俊老师是逆光摄影团队的“大牛”,带领一帮“单反君”为电子科大报登载无数优秀摄影作品。去年,逆光团队用15000张延时摄影图片做成“成电的一天”宣传视频,挂到网上被网友疯转,并惊呼“原来成电这么美!”逆光团队还自制“把成电带回家”风景明信片,已经成为电子科大学生相互推荐的“拳头产品”。(嘿嘿,就不一一介绍各位老师啦!)

铁打老营盘,“菜鸟”变凤凰

学生记者团自2001年成立以来,不管文艺不文艺的工科男女们,都怀揣着一颗“猛虎细嗅蔷薇”的心争先恐后地加盟进来。这是一个洋溢着“浓郁的人文气息”的团队。寒来暑往,《电子科大报》也即将迎来第1000期的伟大时刻,那些填补过版面空缺的“老人们”(同学们经常这样尊称记

者团的“前辈们”)已经在毕业后“散作满天星”,但新鲜的血液同时也在不断注入,一代又一代记者团新人都在团队里留下了自己的故事。

学生记者的主要任务是校园新闻网站的资讯更新与《电子科大报》的供稿,新闻、采访、评论,一个都不能少。每年老师都会对新成员进行四次专门的培训,但这远远不够。写出好文章的关键因素有二,其一是老师会教,授艺有方(这自然不成问题);其二是学生肯学,态度端正。

每位成员在写稿方面的成长和突破,都是以一次又一次“实战经验”为基础,经过一次又一次的采访、退稿、二次采访、重写历练出来的。正可谓是“百炼成钢”,如果不够专业,没关系,只要敬业,在记者团待一年就足够专业了!

新闻的时效性要求很高,当天的动态当天就要交稿,相信很多曾经的“菜鸟”(当然现在可能依然是“菜鸟”,但比当时强多了)都有过为了赶稿翘课的经历,盼星星盼月亮终于盼到周一看到飘着墨香的报纸,翻来覆去却找不到印成铅字的名字,于是心里觉得努力都付诸东流。

但是事实告诉所有人,“菜鸟”当初的不放弃是多么正确的选择,后来,他的坚持换来了拿着稿费向父母自夸时候的底气十足,换来了晃着报纸向室友夸耀时候的洋洋自得,那种成就感与幸福感到底有多么珍贵,可能只有取得进步的“菜鸟”自己最为了解。

2014届的毕业生吴丹同学即将留学新加坡。2010年入学之初,他误打误撞地“撞”进了记者团,第一次的采访任务是报道运动会破纪录的选手,结果被本来应该带他去采访的“老人”放了鸽子,于是“硬着头皮”一个人在下着雨的绿茵场东跑西窜,生怕漏掉比赛结果、“跟丢”潜在的采访对象。

“对我而言,这次经历是‘最为陌生’、‘回忆最深’、‘成长最多’的一次!”吴丹感慨地说。后来,吴丹成长为能独当一面的文字部部长,用自己的热忱与认真影响了所带领的学弟学妹们。

其实每一位学生记者团的成员都在

经历着一场无意识的“自我修炼”,我们在反复的自我否定与自我认可中一步步成长。有人写稿初期漏洞百出“惨遭重重毒手”修改,后来却成为学弟学妹眼中厉害的榜样,通讯、新闻、评论,“十八般武艺样样精通”,在新年晚会上手捧“最佳写手”的获奖证书;也有的人开始时出于好奇,机缘巧合地报名了这个“或许是唯一与文字相关的社团”,后来要离开时“辛酸”调侃自己已经“被拍在沙滩上”,我们知道“辛酸”是假,而“心酸”是真,因为不舍。

乐做新闻人,走笔成文章

杨炜坤大一时加入记者团,如今已经成为记者团的一支“笔杆子”。在王晓刚老师的印象中,杨炜坤第一次到办公室值班时,“胖胖的,憨得可爱,背一个大书包,脚下一双拖鞋,既有理工男的苦逼相,又有学霸的懒散相”;如今,杨炜坤已经变得开朗、干练,不仅文思敏捷,而且具有了一定的领导能力。

在王晓刚老师的带领下,杨炜坤写了《毕业了并非一无所有》、《“北大荒精神”为何永不褪色?》等“校园观察”栏目稿件,通过深入解读校园现象,探讨与大学生息息相关的事物,起到了解惑、导向的良好作用。在2013年记者团元旦晚会上,他被评委“最敏锐”的校园观察员。

在记者团,像杨炜坤这样加入记者团并迅速成长为优秀学生记者的“童鞋”还有很多。优秀的标准是什么?对此,王晓刚老师说,“我心目中的优秀学生记者,从写作能力上来讲,就是消息、通讯、评论等各种体裁都能拿下;从内涵上讲,就是要具有敏锐的社会洞察力和慎密的分析能力。写作能力是最基本的要求,认识能力才是更高的追求。我期望同学们具有宽阔的视野,掌握深入分析问题的能力,这对以后把握社会大势、评价是非曲直具有重要意义。”

“学霸团长”任星宇同学对此也深有体会,他回忆道:“加入记者团后的第一个月是实习期,没有记者证,我借了学长的

记者证参与了校运动会的报道。作为一群一腔热血无处涂抹的新生,报道小组的队员起早贪黑在体育场里蹲点。当时的感觉可以用一句很俗的话来概括:痛并快乐着,痛在好端端的假期没了,乐在能够用笔记录很多故事。”

此后,任星宇逐渐成长为记者团的团长,并通过校媒联盟参加了许多有意义的报道活动,深入“北大荒”体验老一辈北大荒人的奋斗精神以及当代北大荒人的精神传承,春运期间还行走穿梭在成都火车站,与川内高校学生记者一起写就“大学生记者探春运”系列报道,体验了春运中“小人物”的悲与喜、苦和乐。

记者团的写手们感慨,“如果我的大学生活只是写代码、调程序——任星宇同志是一名光荣的“程序猿”——我的世界可能就是一块屏幕加一个键盘,而记者却给了我一个接触真实世界、聆听内心声音的机会。”

在记者团这个平台上,学生记者们深入灾区,见证电子科大对口支援灾区学生的大爱;去井冈山了解革命历史,明白了理想之于人的鞭策能像星火一样燎原。去火车站探访春运,理解了天寒地冻时外漂泊的人心中家的概念。他们在听,在看,在感受,在思考,就像任星宇说的,“采访像是写一首现实主义的诗”。

就这样,作为学生记者的我们收获了比稿费更有意义的成长。我们去采访的人物不是“典型”就是“大牛”,去记录的讲座不是人文艺术就是科技前沿,我们的收获除了最基本的写作能力的提高,还有更深层次的认识能力的锻炼。

我们学会去深入分析问题,用独立的思考臧否是非曲直,用客观的视角虔诚记录;我们拿着一张附有自己照片的“记者证”煞有介事地骄傲,觉得自己甚至已经是位“职业记者”!

泰戈尔在《流萤集》里曾写到,“信心是能感觉光的鸟儿,当黎明还昏暗时就唱起歌来。”

我们温和地被故事感动,我们忠诚地纪念过往,我们是“媒体人”,不够成熟,但一直在努力成长。



编者按:铭记历史,见证传奇。2014年4月21日,电子科技大学生记者团张雅倩同学跟随中国青年报记者走进了“建川博物馆”,见证了震撼人心的丰富馆藏,回望了那段动人心魄的历史,聆听了一位“50后”收藏家的传奇和心路历程。本刊特分享张雅倩同学的采访作品,期待和读者一起走近报道的主人公——樊建川。

樊建川的 “收藏人生”



图:学生记者张雅倩(右一)参与采访樊建川先生



“为了和平,收藏战争;为了未来,收藏教训;为了民族,收藏传统;为了安宁,收藏灾难。”32个大字赫然刻在建川博物馆聚落的入口处,同时也刻在了樊建川先生的心里。

樊建川是“建川博物馆”馆长。青年时代,他曾不惧风雪,戎马三载;也曾顺应时代,弃政从商。如今光阴沉淀数十载,建川先生在博物馆聚落上倾其心血,用自己的爱与责任为中华民族收藏过往。博物馆聚落门口的那32个字,既是对广大青年的呼吁,也是他对自己的期望。

X轴——从“偷书少年”到“戎马青年”

他曾下过乡、当过兵、任过教、做过官,这位“收藏家”的经历就像一部厚厚的书。1957年,樊建川出生于四川宜宾,高中毕业后当了两年“知青”。在那个书本匮乏的“知青时代”,他曾是“偷书”的老手。

当时,藏书最多的地方就数校园图书馆,但困难的是图书馆都被牢牢上锁,而且还有坚实的铁栅栏防护,就算打破玻璃,手臂也够不到书架。于是,樊建川和小伙伴们想出妙计,手臂不够长就用竹竿,竹竿不够尖就再系上一根铁钉子,把竹竿伸进去戳中书脊,再小心翼翼地挑出来。

“那时候,扎到哪本书就读哪本书,根本没得挑,我甚至硬着头皮读

完了巴尔扎克的《驴皮记》!”在那个书本匮乏的年代,任何一本图书对渴望知识的少年来说,都像是干涸沙漠里难得的绿洲与泉水,味道再过苦涩,总还是可以解渴。

在1976年冬天,19岁的樊建川换上了一身戎装,开始了为期三年的军旅生涯,与万千爱国青年共同驻守边疆。边疆常年风雪交加,极寒却从未使他们热爱生活的信念结冰!水资源异常匮乏,市内的澡堂又路途遥远,每年只能洗一次澡的“戎马青年”,衣物铺盖上爬满了虱子。每当把衣服放在火上烤时,还会听见“噼里啪啦”烧虱子的声音,一大帮二十出头的小伙子烤火便能奏起了欢乐的“虱子交响曲”!

Y轴——从“为官一任”到“下海经商”

1987年,樊建川转业到家乡宜宾市地委政策研究室。1991年任宜宾市常务副市长,两年后本有望胜任市长的他,却在1993年出乎所有人意料地辞职下海了。

领导找他谈话,他得知能够晋升的消息,但他却在想:自己到底能不能当好市长、造福一方呢?自己是不是真正喜欢从政?思来想去,他发现自己的“志与才都不在官场”。

他说,自己的性格中有一种愿意冒险的因子,他更喜欢去冒险。但这只是一个方面,他认为,之所以能够放弃“铁饭碗”,这份勇气还来自于他对改革开放后的社会发展充满信心,曾经的不可能都成为可能了,因此,从根本上来说“是这个时代造就了我”。

通过招聘广告,樊建川到一家港资房地产公司应聘办公室主任,月薪3000元。他说,当时简直笑坏了,因为他原来从政的工资只有300多元。该公司规模不大,他这个“主任”还要兼任“厕所清洁”职务,但他照样乐呵呵,任劳任怨。

他的房地产大业自此起步,后来创办了成都建川房屋开发有限公司,担任董事长,并在胡润公布的2007年排行榜上位列第397位。最初的辞职下海看起来或许疯狂,但是在大数据时代找准了自我定位,坚持便能够成就梦想。

Z轴——从“收藏历史”到“收藏和平”

与其他地产商人不同,樊建川“下海”,就是想挣钱搞收藏。因此,与其说他是一个商人,不如说他是一个收藏家。因此,在全国房产正风生水起时,樊建川又选择把财富和精力投到博物馆上并不让人觉得十分离奇。

“因为时间等不及了,等我再赚更多钱来完成收藏的梦想时,那些历史的印记、那些老兵、那些一件件令人心痛的记录就再找不到了!”樊建川在接受采访时说,“那些记忆消失得那么快,特别是在中国的城市化进程如此迅猛的今天!”

在《一个人的抗战》序言中,樊建川如此写道:“55年前,抗日战争冲天的狼烟尘埃落定。而今,两军拼死厮杀的战场沧海已变为桑田。战争的亲历者年届高龄,接二连三撒手人寰。这段战争历史正在远离我们的视线,滑入那幽暗的历史隧道,变得越来越抽象和次要……”

在他看来,一个国家的光荣和耻辱都需要每个人承担!这就是他建造博物馆的意义。多年来,他竭尽全力,收藏与抗战和文革相关的各种文物,从刀鞘、刺刀、防毒面具、钢盔、血衣到战时良民证、日军的日记等等,建川博物馆的收藏现有800多万件,其中有137件被评为国家一级文物。

仅5万件“文革”瓷器,就已被业内专家评估价值10亿元。整个博物馆的价值,难以估计。2005,他在四川省安仁镇创建了建川博物馆聚落,建馆目的就是“为和平收藏战争”。

他说,如果可以不做商人,他真的只愿做一个在博物馆内负责收藏的人,因为自己在这方面确实很拿手,单纯而快乐地从事自己喜欢的事。他说自己“算是一个有钱人”,身后的博物馆聚落价值数十亿元。但是,他的生活却十分简朴,抽最平常的烟,穿博物馆的工作服和文化衫,吃饭都是家常菜。

现在,他已经把博物馆捐献给了政府。他说,“如果我发生意外,那么博物馆就归于四川人民政府名下了。所以说,博物馆最终还是属于国家和民族的,我只是为成都人民乃至全国人民看管藏品而已”。捐赠之后,樊建川依然很“富有”,这与数十亿的资产无关!





辩论赛正在酝酿新转型

——专访校辩论队队长宋德昭

编者按:自1986年至今,辩论赛已经在清水河畔走过了二十多载,成为电子科技大学的校园文化标志性活动之一。它充分体现了成电学子“追求卓越,拒绝平庸”的积极心态与良好的精神风貌,也充分展现了大气大为的精神理念,成为我校学子展现思辨风采的重要舞台。那么,辩论赛的发展状况如何?在新时代、新形势下面临着什么机遇和挑战?对此,学生记者陈朝斌专访了校辩论队队长宋德昭。

记者:请问你在辩论赛场驰骋三年,觉得有哪些收获?

宋德昭:这三年里我的语言组织能力、逻辑的严密性、应变能力与抗压能力都了很大提高。有人可能觉得,辩手似乎仅仅把事先准备的资料背了出来,而事实上,一个优秀的辩手在赛场上所说的每一句话、所用的每一个词都是经过千斟万酌的。日常生活中我们不太介意言语修辞,因为几乎不会有人故意和你“抬杠”。但到了辩论赛场,就是一个“大家来找茬”的思维游戏。你必须让每一处总结、每一处推断乃至每一个承接词都尽可能做到“精准”。当这种务求尽善尽美、滴水不漏的要求成为习惯,辩手的语言与逻辑推理能力自然都会得到极大的提高。

另一方面,辩论赛对辩手的应变能力要求很高。比赛之前,辩手会猜测对手的论点并准备好针锋相对的论点与质询问题。显然,这种预测不可能完全准确,对手的回答更是无法猜测。如果对方回答时不按常理出牌,我方如何应变?这是一大考验。否则我方在对方出现疏漏时无法把握机会,反而可能被对方反制。

而辩论赛作为对抗性的比赛,除了上述的语言、逻辑与应变能力外,对辩手的

心理素质也有很高的要求。总之,辩论对个人能力的提高是全方位的。辩论的实质远远不止表面上的唇枪舌剑,辩论对人的更大提高就在于一些“看不到”的方面。

记者:据说校辩的选拔考试非常严格,具体严格到什么程度呢?

宋德昭:是的,为了确保成员的高素质,我们的选拔标准非常高。选拔考试分为笔试与面试,只有笔试成绩优秀者才能进入面试环节。选拔考试的淘汰率基本维持在95%左右,也就是说每年只会从约200名报考者中吸收约10名新成员。目前校辩论队的规模大约是30人。

记者:近年来,校辩论队取得过哪些重大荣誉呢?

宋德昭:我队曾在2004年荣获第七届全国大专辩论会冠军,在2005年荣获第七届国际大专辩论会冠军。涌现了一批优秀的辩手,如1998年全国大专辩论会赛会最佳辩手顾凌云、2004年全国大专辩论会赛会最佳辩手李巍,到2005年国际大专辩论会最佳辩手、2007年海峡两岸大学生辩论赛最佳辩手徐纯、2005年国际大专辩论

赛最佳辩手张都等。

记者:今年的“成电杯”辩论赛辩题与当今的社会热点十分吻合,请问这是辩论赛的一种新动向吗?

宋德昭:是的,“辩论实用化”是我们正在致力实现的一个目标。我们认为,讨论一些具有实用性的社会焦点问题比争论一些过去颇为流行的形而上的辩题更有价值。之所以做出这种转变是因为:首先,这是整个华语辩论圈的大趋势。上世纪的华语辩论更多地承载着思想启蒙的作用,而在今天显然这种需求已经极大地降低了。其次,坦白地说,学校的辩论赛目前正处于一个低潮期,关注度出现了下降,为了走出困境,校辩也必须主动求变、顺应潮流,推动辩论赛的实用化。

记者:辩论赛的关注度在下降,具体原因是什么呢?

宋德昭:这不仅仅我校面临的问题,整个华语辩论圈都受到了这个问题的困扰。这个问题的根源正是“思想启蒙”的需求不再迫切所致。另一方面,现代社会的生活节奏越来越快,辩论作为一项高强度、长时间的脑力活动,吸引力下降是不可避免的。

对辩手而言,首先名额有限、难以普惠;对观众而言,一场辩论的精彩取决于辩手的发挥,但很遗憾足以吸引观众的辩手凤毛麟角。长此以往,就导致辩论和关注辩论的氛围日益淡薄。正因如此,辩论赛必须转型。为此,我们需要做的远远不止办好一两场比赛,而要从根源上入手求新求变。



记者:说到转型,目前我校的理工管文协调发展的多科大学氛围,对辩论赛的发展有积极影响吗?

宋德昭:有影响,因为辩论与思维模式息息相关,而文科生与理工科生的思维模式是截然不同的,前者偏重于思维的发散性而后者更关注逻辑的严密性。随着我校文科生比例的上升,我们的辩论赛也肯定会更加精彩。

记者:除了“辩论实用化”外,是否还有其他举措呢?

宋德昭:首先要始终坚持“大众评委制”,让更多人直接参与到辩论赛中;其次要反思之前的宣传模式,加大宣传力度。为此,我们放弃了之前的“人人网”公共平

台,改建自己的专门网站,目前正在调试阶段,相信很快就可以正式上线;同时,我们会寻求与各学院学生组织的深度合作,希望能扩大“成电杯”的影响力。我们自己的官网将会成为宣传辩论文化的重要平台,我们也将与各院系学生组织合作举办与辩论有关的讲座、沙龙等活动。当然,作为一项对抗性活动,辩论的根本还是在辩论赛上,因此,我们将在“成电杯”等传统赛事之外举办更多的新型辩论赛。

记者:可以具体介绍一下“新型辩论赛”吗?

宋德昭:目前比较成熟的一种形式是“议会制辩论”。有别于传统辩论赛的“一对一”对抗,“议会制辩论”中将有多支代表队同场竞技,每支队伍针对同一辩题会

有各自的立场。

这与“模拟联合国”的形式有相似之处,不过仍然有很大的区别。比如,“模拟联合国”中每一方的立场既不是给定的也不是固定的,选手随时可以修改自己的表决草案;而“议会制辩论”中每一方的立场都是给定且不容更改的。

事实上,创立并完善“议会制辩论”正是我们与西南地区高校合作的一项重要内容。目前我们每年都会定期举行这种形式的比赛,也希望可以在成电推广。

总之,机遇与挑战是并存的。我们将迎接挑战,抓住机遇,推动辩论活动实现转型。也希望更多同学关注并参与辩论活动,共同提高我们的综合素质,尤其是论辩能力。

采访秘诀

记者如何做采访?

——《21世纪经济报道》记者采访手册(节选)

采访注定是一场必须在一定时间内结束的战斗,而记者要做的就是,打赢它。

一、怎样找到你的采访对象

记者要掌握这个行业的基本情况和利益格局。下面有一些采访前要做的工作:

1、采访前:精心准备,事半功倍。

(1) 熟悉和研究已(或将)发生事件、采访对象的基本情况;

(2) 查阅相关资料和专业书籍,掌握采访对象所涉行业基本态势;

(3) 判断采访对象的利益格局与可能心态,寻找可能的介入角度和突破口;

(4) 有针对性地提出采访请求,或是有针对性地拟订采访提纲;

(5) 判断对方回应心态,调整自身姿态,努力促成采访;

(6) 商定较适宜的访问时间、地点、方式;

(7) 检查有关物质准备情况,提前10分钟赶到约定地点。

二、怎样开始第一个问题

采访的艺术:

首先要做大量的准备工作。一般说来,记者准备的问题越多,他的采访和报道就可能越全面,越细致,越接近真相。但是,这并不意味着要面面俱到,很多提

问要根据采访的时间、采访对象的反应,和采访的进程的变化来决定。

记者在采访前要做的另外一个准备工作就是要和编辑沟通,也许在编辑的脑子里,他对这篇稿件会存在着某种期待和想象,但是怎样贴近事件的真相,还需要多方求证,多了解编辑的想法,对采访和稿件的形成是有帮助的,而且可以减少成本。下面是一些用得着的方法:

1、多准备一些问题,在采访之前最好和编辑进行沟通,根据个人习惯,这些问题可以写下来,也可以默记在心;

2、不要以一个空洞、乏味的问题开始采访,根据不同的情况,可以问一些比较新的问题,也可以问一些比较个人化或者专业化的问题,甚至都可以是天气;

3、记者在当面采访中,要注重和采访对象的交流,比如眼神不要闪烁,而应该专注,或者通过神态上的变化,来和采访对象建立起融洽的关系。

三、开放式提问和缩小性提问

更多的时候,记者需要了解非常具体的细节,人们常说魔鬼在细节中,而重要的细节对于报道是至关重要的。

从提问的类型可以分成开放式的提问和缩小性的提问,其实,前一个问题主要是观点性的,而后一个问题主要是针对事实性的。

开放式的提问相对侧重于一些重要

人物,那么缩小性的问题则可能多面对一些技术专家,从事具体事务或者相对年龄较小的人,比如儿童等等。比如说,你与其问一个儿童的“理想”,还不如问他是否想在考试或者体育比赛中得第一。

两种方法各有侧重,但是必须交叉使用。一篇文章如果只有一个笼统的、抽象的、宽泛的印象,那么这篇报道一定是敷衍了事的,失败的报道。不为人知的细节,丰富的事实,是构成一个篇调查性报道的关键。

记者在问完一个比较笼统的问题后,紧接着应该问一些比较具体的问题,比如说,可以问采访对象,你怎么证明自己的观点,能不能举几个例子之类的问题。而问完几个比较具体的问题后,也可以问,这样看来,你是同意这样的观点,或者是你认为产业的趋势是这样的……等类似的问题。

在采访中问一个问题不要太长,如果一个很长的问题包含了太多的层次和含义,实际被采访对象很难一一作答。因此,最好一次问一个问题。

用简单的问题开始,然后抓准机会问一些关键性的,甚至是比较棘手的问题,而一旦过了这两个阶段,就应该缓和下来,给采访对象留一些余地,然后就可以结束采访。

(全文可扫二维码)





一个人的珠峰路

题记:人这辈子不能一直这么自由,这一次我至少知道自由是什么样的。

2013年暑假,我骑行小北线到达拉萨,再沿318国道至珠峰大本营。两年前我坐车来过拉萨,这次重到故地感觉变化还是很大,它俨然有了一副现代化大都市的模样,国际化使它变得不再神秘、不再遥远!

望着布达拉宫,我竟然没有流下一滴眼泪,因此我的终点不是这里。在通往珠穆朗玛——地球上最高的地方——的路上,我不会有数太多的同行者。

但是,这是我大学最后一次不顾一切的远行,从此以后的生活将归于平静,认真学习、专心考研,摆脱一颗漂泊不定的心。

我想,我能够做到,也必须做到,哪怕是一个人!

一、拉萨—曲水(里程:64km)

在拉萨只停留了两天。和古梦、王豪在机场路拍下最后一张背影,我就一个人上路了,大有“风萧萧兮易水寒”之意。但拉萨至曲水的路况很平坦,因此我们骑得很轻松。

路上碰到一个骑往山南地区的“哥们”,他从广州出发,一边打工一边骑行,由滇藏线进藏,在拉萨呆了半个月,当过黄牛、摆过地摊,赚了6000多块,潇洒了一番,不料车子被偷,路费所剩无几,遂收了辆二手的老款“勇士”又上路了。

与他同骑了一段,快到贡嘎县时不得



不依依作别。一个人的骑行就是这样,充满各种未知、各种偶遇、各种相谈甚欢但也有不可避免的伤感离别。人生又何尝不是如此,只不过时间的跨度更大罢了。

此后,便再也没有同行者。途中经过一处小卖部,当得知我从成都骑车来,老板很是惊异,看来这条路不像川藏南线那样经常有人骑行。很快到达曲水,本想躺在警务室的地板上过一夜,却被拒绝了,只得找家旅馆,20块钱一个人,独享一个“六人间”,不用像南线那样冲刺式地抢旅馆,真轻松!带着大好心情去曲水公园逛了逛,第一次见到在公园里放牛的,算是长了见识。

二、曲水—岗巴拉山口—羊卓雍错—浪卡子(里程:105km)

今天要翻越海拔4800米的岗巴拉山口,并且要经过可能是此行最美的地方——羊卓雍错。于是,我早早起来,打算在中午之前翻过垭口。

清晨的路灯未亮,雾霭微凉,两块压缩饼干和半瓶可乐下肚,我便在无限憧憬中出发了。

从拉萨至日喀则则有两条路,一条是G318,主要的交通运输道路;另一条便是我所走的S307,会经过羊卓雍错,只有旅游大巴和自驾的越野车经过。这个时间路上没有一辆车也没有,一个人骑行在静谧的道路上,感受着自己的心跳,孤独却又美好。不知为何,人常常在光明下迷失自我,却又能在黑暗中找回自己。

过了曲水大桥,就算正式离开了拉萨,往前走海拔便开始上升,经过32km的连续上坡,直到岗巴拉山口。上午10点左右,才有不少旅游大巴开了上来,游客们见一路上只有我一个骑行者,纷纷伸出大拇指给我加油。

在一处快到垭口的观景台,我略作停留,这时从大巴上下来一位女施主,说她此次来西藏是为了求佛,我笑言我骑车是来问道的。她帮我拍了照,送给我一串佛珠,我一直戴在手上。对有信仰的人我总是十分崇敬,希望此行能找到生命的答案。

两年前来西藏时去过“纳木错”和“玛旁雍错”,都是碧蓝似海的湖泊。纳木错太挤,湖边随处可见供人拍照的牦牛和四处拉客的藏民,似觉扰了这圣湖的清静;玛旁雍错太小,湖对面的雪山近在咫尺,总觉得少了圣湖该有的气势。这两处都不能和羊湖相比。

之前我便看过不少羊湖的照片,但亲眼见到时仍被那绸带般的湖面深深震撼。羊卓雍错的蓝,远看是凝重的,似喜马拉雅的巍峨雪峰;近看是梦幻的,如神女散落的绿松石耳坠。羊湖没有被过度开发,只在湖边的山上修了一个观景台,游人也不多,这里仍是自然的、纯净的,不似藏区的许多景区一般,渐渐失去了那原始之美。

我一时兴起,推车至观景台对面一座山的坡顶,然后放低坐垫冲了下去,感受着前叉传来的阵阵颠簸和耳畔呼啸而过的风声,人生惬意亦不过如此吧?!吃过午饭,在羊湖边静静地躺着,是一刻,也是永恒。



休息了一会,我推车在湖边漫步,忽见一人光着脊背站在湖水中,原来这里是可以游泳的?我欣然脱下衣服跃入水中。八月的羊卓雍错依旧是刺骨的寒冷,顶着晒得发热的头皮,这种冰火两重天的感觉倒也十分惬意。不一会儿就听见远处有人喊我上来,警告我再下湖洗澡就要罚款了。我灰溜溜地穿上衣服,低着头戴好墨镜,跨上车就离开羊湖,一路缓下坡,不一会就到了浪卡子镇。

浪卡子镇是一个因旅游业发展起来的小镇,宾馆饭店一应俱全,甚至连滨湖的农家乐都有。四处打听,总算找到了一个便宜的六人间。同住的是一个骑着折叠车专程来环湖的大叔和一个独自搭车去尼泊尔的妹子。大叔对我独自骑行至珠峰的勇气和体力表示羡慕,并提醒我一路小心。我记在心上,三人又聊了会天便早早睡去,期待着未知的新的一天。

三、浪卡子—卡若拉山口—热龙乡—斯米拉山口—江孜—白朗县—日喀则(里程:210km)

或许是昨天在圣湖里泡了澡的缘故,今早起床便觉身体有异样,丹田似有一股暖流徐徐而动。出了旅店,不远处一间早餐铺子门口散列着几辆载着驼包的山地车,于是寻了去。他们从拉萨出发反向骑行新藏线。看样子新藏线应该跟大北线一样满是前不着村后不着店的路,因此,要么备好辎重稳步前进,随时做好扎营,要么像我们一样摸黑出发、一股作气披着月光到达,然后累成这个样子……

今天要翻两座山到达古城江孜,110km的里程倒也不是很赶,于是我一边跟他们侃着各自的经历,一边享受着豆浆油条。是的,我用的是“享受”这个词,因为油条在藏区十分



少见,豆浆更是只喝着这么一回,这么正宗的豆浆配油条对我而言简更是珍贵了。

大北线的一个月,常常是吃了上顿没下顿,包里永远备着在学校从来不吃、在路上却视若珍宝的馕。长辈们常常说我们这一代人是“垮掉的一代”,是“温室里的花朵”,再也不能如他们那般艰苦奋斗了。但我想,怎样的环境造就了怎样的精神,或许我们缺少的只是那段光辉岁月罢了!在如今这个浮躁的年代,越来越多的青年渴望背上包,来一次说走就走的旅行。凯鲁亚克式的精神渐渐成为许多中国青年的信仰,或许这样的循环是每一个民族的必经之路。

路在脚下,更在心中。一个人如果一直在路上,不如不要上路。出发不是为了逃离,而是让心灵得以安住。就以这首诗作为本篇的结尾:我是一位来去自如的闲人,不著于是非论断。不著有无,使你安然自得。是盈是缺,月仍旧是月,而风依然飞舞着。我敬爱的人,你感受得到吗?召来远方的雨,润泽近处的云,阳光从天而降洒落大地,而大地以膝头轻抵着悠悠苍穹。





若尔邻天盖如是

——若尔盖游记

大巴上,倚窗而坐。惊鸿一瞥留恋处,但见杨絮纷飞,簌簌而落,从风飘荡,任意东西,出生于阳光肆虐下的阴翳中,归寂于车轮碾压下的泥土里,它们是空中的无根浮萍,眉心眼角似有掠过彷徨,可心在远方,日夜兼程,姑且让它们径自风中消散吧。

早就听说过米亚罗的红枫叶,心想这一抹赤红,与青山绿水蓝天白云交织相容,该是何种情状。虽然最终没能亲见,却也释然了:有这缕不羁的火焰存在,恐怕高山上的雪早就被灼烧殆尽了。

沿着河谷上行,湿润的空气洗礼了身上的爆热,潺潺流水旁尽是参天大树,苍翠的枝桠之上,天蓝得令人心醉,没有任何杂糅修饰,最是纯净无暇,多想举一盞清酒,和着这蓝天一饮而罢。脚步此时倒是虚浮了起来,再不及时抽离,便真要不胜酒力“梦中日月长”一次了。

乘着暮色翻山越岭,一钩残月,上挂三星,从山坡升起,天空泛起一阵紫雾,濯濯月华拂照大地。山岗如同积水空明,水中藻荇交行,而我们便是此间的几条游鱼,不时嬉笑地吐着泡泡,相忘于红尘江湖滚滚人潮,却又偏偏在溪流中相遇相逢重拾彼此。

不知何时,月亮已经消隐,星星开始主宰整片夜空,我们到了大草原。草原与天空在目之极尽处交界,仿佛可以只手摘星。不同于山谷中的寂静压抑,草原给人一种舒展和豪情。看着漫天繁星一闪一闪,心旌摇曳,不知一代天骄成吉思汗有没有过射下一颗星辰的宏愿。嘴里哈出的气,在星光下带上了鏖银的色彩,缓缓升腾,配合着星空明灭,在一次次呼吸下绽放。

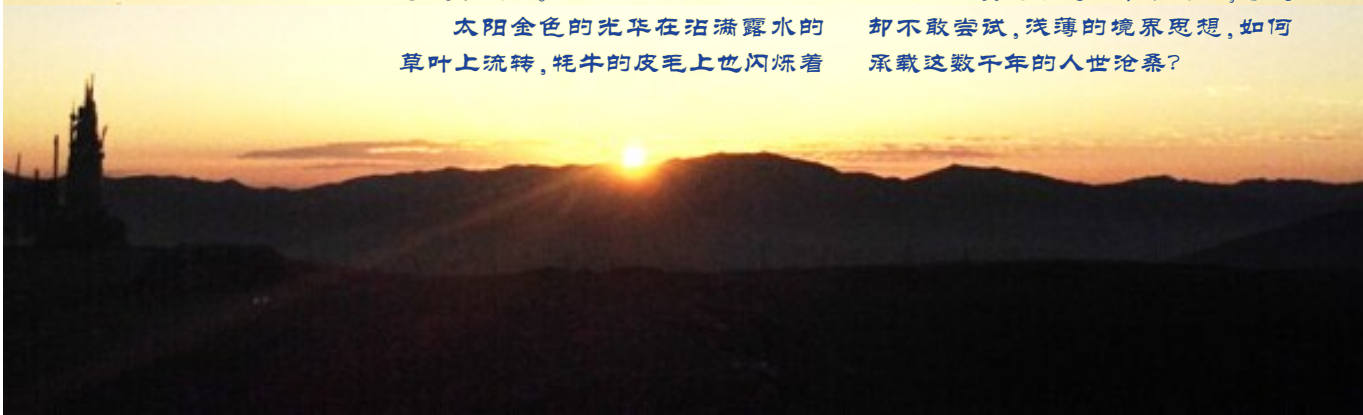
太阳金色的光华在沾满露水的草叶上流转,牦牛的皮毛上也闪烁着

灿烂的光泽。这里的黄河不似壶口瀑布汹涌澎湃,它清澈温婉,曲水似从天上来,想必夕阳西下,长河落日的景色必定不俗。两列山间的谷地在数千年的打磨下显现出完美的弧度,玉带般的河流在其中蜿蜒曲折,波光潋滟得让人心中惊艳出一圈涟漪。在这样广袤的天地下,所有人都是侏儒,但在副躯壳中,又蕴藏着一颗巨人的心灵:拨散开遮眼的云雾,把玩着璀璨的星辰,奔跑在无边旷野,宽大的脚印积水后变成一个个美丽的湖泊。

若说戈壁沙漠是因为春风不识路,那么春风大概都被拐到这儿来了吧。若尔盖草原,你究竟引得多少仙子为你自甘堕入凡尘,那破土长出的都是一段段郁郁葱葱的往事?还是你本就是仙子化身而成,绵绵陌陌的是你的三千青丝吗?我倒想以太白为师,独酒一壶,三分吟成月光,七分啸成剑气,舞剑弄清影,草化成长发掠过剑鞘,发香伴着酒气。

眺望远方群山之巅的鱼肚白,心情难免些许激动,广漠大风吹得人瑟瑟发抖,但看日出的心情却是坚定不移。只是短短一瞬,向阳的山坡上便笼罩了一层金色纱衣,明暗交替,无缝衔接。随着太阳的渐渐升起,草原上也唯有云层的巨大投影。草原上的日落也颇为精彩。高原上的太阳即使日薄西山也威力不减,淹没双眼,不妨顺着日光望去,太阳拉长了画笔,骑车的身影在连绵不绝的青草上直欲融化,思绪,也在此刻尽数斑驳。

盛夏的若尔盖,永远充斥着蓝绿的色调,一花一木,一江一石,均被这种色彩浸润着,深入骨髓。多少文人掬一把黄河水感悟中华之魂,可我却不敢尝试,浅薄的境界思想,如何承载这数千年的人世沧桑?



台湾映像



很多时

候,问自己为

什么要去旅行,却找不到一个成熟的理由。有一天早上睁眼醒来,蓦然倾听远处传来的鼓声,从很远、很久的地方传来,听着听着我就心血来潮,觉得无论如何都要来一次别样的旅途。

宝岛观影

台湾作为中华“雄鸡”的一只“大腿”,雄踞在太平洋西岸。我对台湾仅有的印象便是小时候课本上所见到的阿里山、日月潭以及台北故宫那颗玉白菜和石头肉。等到双脚真实踏在宝岛上时,感受到的一切都比书上介绍的真切而丰富。

台湾被葡萄牙人称为“福尔摩沙”。在1544年,葡萄牙船只在经过台湾海面时,水手发现台湾甚为美丽,于是高呼“*Ilha Formosa*”,“*Ilha*”即“岛屿”,“*Formosa*”是“美丽”,合起来就是“美丽之岛”。在1950年代以前,这是欧洲国家对台湾的主要称呼,并长期称台湾海峡为“福尔摩沙海峡”。

甲午战争后,日本殖民台湾,导致日语在台湾相当普及。每年来台湾旅行或者寻亲的日本游客也不在少数,很多建筑、街道也都有着明显的日式风格。

台湾的城市,不论是从面积上还是外观上,都远远不及大陆的一线城市。就外观而言,台湾的城市顶多只能算作三线以下的城市,但是其公共交通的发育水平却远远超出大陆城市。这样说或许有些偏颇,但事实是在台湾,去哪里都能很便捷地到达。

台湾的街头很有秩序,汽车会礼让行人和机车,机车也很遵守交通规则。台湾人也很环保,很有默契地将垃圾带回家,因为在台湾的街头根本没有垃圾桶,但是街道并没有因此变得脏乱。台湾人也很热情,会很周到地为你服务,不会因为自己是公职人员而趾高气扬,但会收留找不到住宿的我们。这一切亦真亦幻,仿佛是电影中的情节。

飞

机安稳地降落

在桃园机场。我之前没

有订任何住处,在台湾也没有任

何亲朋好友,不认识一个人,手机没信号,唯一的通讯设备就是一个IPAD。就这样我独自一人来到了一个完全陌生的世界,去体验孤独、流浪、无助然后又绝处逢生的那种美妙。

下了飞机,拿到托运的单车,将身上仅有的500块现金兑换了新台币,在机场找了一个空余的位置,开始找住宿。在网上看了几个,价格大都不便宜,小旅馆又找不到联系方式。天色渐暗,一种绝望的感觉从心底升起。后来终于在西门町找到住处。躺在床上,回想这第一次独自出远门,很多曲折,很多困境,都一一走了过来,不由得咧嘴一笑。

从我住的地方到著名的美食街——“宁夏夜市”大概5千米。宁夏夜市因处在宁夏街而得名,夜市不长——大概在500m左右,但穿梭在夜市上的年轻人很多,尤其是一口台湾腔加上长直黑发的台湾妹子,是一大奇景。

台湾美食

冰品 台湾地处亚热带和热带,常年高温。当地冰品自然很受欢迎。冰品分为三大类:一是水果冰,以各种水果搭配;二是豆冰,以红豆、绿豆为主;三是芋圆冰,以芋圆为主。

芋圆是以芋头为原料制作出来,口感很软、很糯,有些像汤圆或者年糕,没有馅。配上辅料和冰,吃上一口,便是从赤热的夏日转入凉爽的秋。台湾人吃冰,也许就像是欧洲人在布鲁塞尔街头的咖啡馆随性的端起一杯咖啡,悠然闲适。

奶茶 作为奶茶的起源地,台湾的奶

茶

自然是不辱

其名。在街头随性

地找一家饮料店,去品味其

中的滋味,奶的醇厚,茶的甘冽,原本是互不相容的两者,就像太极那般既相生又相克,味蕾不停在这两者之间切换、旋转,让人称奇。

早点 在台湾,早餐是一个很重要的习惯。早餐品种很多,除了大陆常见的馒头、包子、面条、油条、豆浆等,还有一些西式早点,像是土司、三明治、饭团等。台湾的包子以生煎包为主,当地人比较喜欢高丽菜(大白菜)馅。土司其实就是在一般的土司面包外面裹上一层蛋液,过后放入油锅炸至金黄,起锅后夹入培根或者火腿鸡蛋等馅料。来台湾之前,我是没见过这种糕点,第一次吃的时候还觉得其貌不扬,入嘴后才发现是地道美食。三明治跟欧美的区别太大,是用煎饼夹馅,别有风味。

鼎泰丰

在“鼎泰丰”餐厅来成都之前,我并不知道它的名字。了解到它还是在微博上看到众吃货吐槽的欢乐贴。成都的“鼎泰丰”店我没去过,但台北的店绝对对得起“米其林”一星级的评价。听说鼎泰丰最厉害之处不是菜的美味,而是服务生的素质,能用三种外语流畅地为各国食客服务,不知道成都的店是否如此?

“鼎泰丰”的小笼包子皮很薄,晶莹剔透,一眼可以望穿,其内有灌汤,肉不多,

土司



鲜美的小笼包



池上饭包



但恰到好处。肉很嫩,皮很糯,配以姜丝与醋,一口咬下

去,味蕾在醋与汤的冲击下,来回翻滚,好似滔滔黄河在口中翻滚着。包子皮百嚼不烂,幽长连绵,肉馅很细,带着皮的黏性,在细嚼之下满满渗出肉的味道。这又好似夜曲的绵柔。咽完之后,口中留着肉馅的回味。

再品牛肉汤,第一口先品汤,汤有着牛肉的膻味与香味,一口下去之后唇齿留香。再者夹起一块肉送入口中细嚼。肉炖得很烂,咬着亦是连绵不绝,几口之后,牛肉的纹理便在口中化开。其鲜美也从中溢出。配以红茶解腻,回味无穷。

“那个鱼”台湾的港口很多,渔港也很多,有幸去过一个游客稀少的渔港——屏东东港。当地以出产黑鲔鱼和“那个鱼”闻名。黑鲔鱼肉质肥美,并不腻,入口即化,可媲美冰淇淋;“那个鱼”肉质成红色,通体透亮,肉质纹理清晰。佐以芥末酱和生萝卜丝,入口时的细腻如同缎子划过。

“那个鱼”在台港流传着两个版本:一种是小鳍镰齿鱼,在当地本来是一种没人吃的鱼,因为怕客人知道,所以有的餐馆想办法将其烹调成美味菜肴,一来没人认得,二来名字神秘,顾客往往指着那道菜问“那个”是什么菜,答说是“那个鱼”,没想到从此成了“饕客”必点的佳肴。而另一种说法是,台港东港盛产海鲜,有一种鱼在其他地方难以见到,很抢手,既便宜又好吃,但鱼贩、消费者都叫不出它的名字,因此交易时均以手指着要买“那个”,到最后这种鱼就被称为“那个鱼”了。

“那个鱼”全身柔软,身体前半部无鳞,仅尾部有少许鱼鳞,鳞极薄且容易脱落,因此一般人都以为它们是无鳞的鱼类。炸过的“那个鱼”,从外观看像是酥肉,其实咬开之后才发现里面的鱼肉很嫩,能堪比嫩豆花,起初我还以为是肉化成液体了,与老板闲聊才知道是鱼肉本身如此。

池上饭包 在台湾旅行时,在路上遇见很多名叫“池上饭包”的店,当时并不清楚池上饭包是何物。后来了解到,池上饭包是台湾台东县池上乡的特产,“池上”于清朝光绪年间时称为“新开园”,为“新开辟的田园”之意。在日本殖民时期,由于居民大多聚集居住在大坡池之上,故将之改名为“池上”并沿用至今。池上的“便当”有三大特点:必须使用池上米;用木盒装盛;干式便当。

在被台湾人誉为“台湾宣传片”的长荣航空广告中,金城武手里拿着的便是“池上便当”。池上便当在台湾很闻名,一是因为米的口感好,五分似糯米,五分似大米,二是因为配菜实惠,味道出众。60块台币便能吃上一大块卤肉、一大块鸡肉以及当下时蔬。



行遍江南清丽地

西湖

我在旅行游记的扉页写过这样一句话:人生就像一场旅行。不错,正因如此,我才得以有勇气走访这片大好河山,看了北国风光千里雪飘,又看秦淮江南莺鸣柳岸。当然,我不会像夫子那样,整天把人生之类的话题系在嘴边,而是安安心心地讲着旅行的故事。

旅行的目的地固然重要,沿途的风光却也不可就此略过。在火车疾驶而成的“放映窗”中,你总会看到那惊鸿一瞥:譬如平野晨曦,流光清泉,山峦落日,袅袅孤烟。

我那次是去的西湖,其实不管去哪,都不免要经过一些山村:一片泥田,点缀着几只水鸭,和它们踩出的斑驳脚印。秋季的落日正好,几缕不骄不躁的流光在脚印里的浊水中婉转溅射。田野尽头的房舍,一家人忙碌后的炊烟几许,点缀着天地。

当你慢慢学会享受这些风景时,路便不远了,而故事也即将开始。我是清晨5点左右到的西湖的,昨夜的雨还留有余韵,一下车便见茫茫一片、湖面如镜。那是我第一次见到的西湖:湖醒了,烟雨中,多美的一张脸,一丝皱纹也没有,我的湖没有老去。

迎客的是断桥。孤山之路至此而断,“断桥”也可谓“残雪”或“孤山”。许仙与白娘子“断桥结缘”的传说广为流传,自然毋庸赘言。走上断桥,西北而望,有塔娉婷而立,修长玲珑。这是西湖诸塔中造型最为俏丽的一座,名曰“宝石塔”。宝石如美人,不禁让人想起一些前朝韵事:

五代十国时,吴越国的建立者钱鏐有一宠妃,每逢新岁正月便回乡下娘家住上几日。钱鏐看春回大地,就写信给宠妃说:“陌上花开,可缓缓归矣。”缓缓归来的,不仅是宝石美人,还有明媚早春。钱鏐虽是一介武夫,却在“缓缓”二字上体现了多少温存体贴,那句话后来也被历代文人所化用,比如清人赵翼的“千秋英气潮头弩,三月风情陌上花。”

钱鏐对西湖亦是宠爱有加,当年他拟在凤凰山修建行宫,有术士建议他将西湖

填平,建宫其上,可得千年王气。钱鏐却道:“西湖乃天下名胜,安可填乎?……有国百年,吾愿足矣。”这一句话,倒是挽救了西湖。他还屡屡命人打捞西湖葑草,以保其风姿。

做过同样事情的还有白居易,自断桥而下便是白堤,白居易曾主持修葺多次,是他平生最爱的西湖景致,其有诗云:“最爱湖东行不足,绿杨阴里白沙堤。”白堤两侧皆是垂柳,与在灞桥看到的残柳不同,白堤的柳是青春的。

漫步白堤,空气中蕴藉着许多水气,夹带着那份夜雨初歇的宁静扑面而来。看那饱含凝露的柳叶和气蒸云梦的西湖吧,若是风起,嫩柳泣珠,虽是景致,却说不得多了些矫情,而那湖面聚而不散的雾气是西湖含羞的面纱,自是不能被“揭去”的。

当时的白堤是望不到头的,有三三两两的老夫妻徐徐散着步子,许仙和白蛇断然也是这样走过的,还有很多这样走过的恋人,不知他们最后走到了哪里。

白公湖游东堤时,必然是不会寂寞的。“春衫犹是,小蛮针线,曾湿西湖雨。”小蛮为白公侍妾,以腰细而闻名,有“小蛮腰”一说。白公本是上书未遂,谪任杭州,却不料因祸得福。长安衰杨古柳,况且几经攀折,何若闲居西湖,憔悴尚有楚宫腰。西湖的白堤安慰了失意的白公,而白公也为白堤点上了容妆。游记写有这样一段话:白公的浪漫情怀暂且不论,但他着实于一夜之间,亲手为西湖乃至江南画上了一道令人心跳的修眉,且把柳浪的莺鸣,挂满了眉梢。

在白堤边游边记,白堤行尽便是平湖秋月。东边天色已渐染朱红,在平湖秋月的湖边等待日出。湖面不高,可以坐在湖

岸的石台上,双脚肆意地垂下。平湖秋月背依孤山,据全湖之胜。不用看秋月,单单是秋日便可独领风骚:当天边秋日浮出湖面,散出的第一缕霞光便映衬在湖水里,而后无数道光线接踵而至,在湖面上凝聚成一座璀璨的桥梁,直指平湖亭阁。这时的阳光少了正阳的热烈,更为温柔,湖面的泛泛涟漪带着朱红的光桥此起彼伏,光影交错,如梦似幻,霎时间,便让人沦陷在光与影的世界。而此时,总会有适时的湖风撩拨起光影的琴弦,再配上些飘零的红叶,衬着背后的孤山,便是一出绝妙的舞台剧。

平湖秋月是孤山的门户,从月波亭出来少不得要去孤山游玩一番。孤山峭介湖中,碧波环绕,旧时楼阁参差,雕栏画栋,弥补山麓。在孤山游玩是一种享受,一踏上孤山便不识路了,也无须识路。青石板上踢踢踏踏回荡林间,沿途或翠竹流苏,或泉鸣清润,或寒烟凝绿,或古木擎岩。绕过丛生的荆棘,穿过染红的枫林,跨过静穆的林溪,也许就别有洞天。深山隐踪处,一些书院或是古宅蜿蜒时见,院中楠木犹可参天。我那时在孤山的确是迷了路的,走的累了,就在随处可见的亭子里歇息。亭子很美,古朴而不显破败,端庄而无有浮夸,周遭的银杏的叶子落了厚厚一叠,一地的金黄赏心悦目,步子迈上去,松软得紧,很是舒适。孤山是极美的,孤山又是孤独的。

孤山之孤,不仅体现在地理位置上,还体现在它的气质上,与众不同。受此影响,孤山上的名人们也是风格迥异,有孤傲的文人,也有多情的诗僧。梅妻鹤子的林和靖,屡召不仕,在孤山种下三百六十余株梅树,既为风雅,亦为生计。无事泛舟西湖,观庙访寺,兴起而至,兴尽而归,好不悠然自得。如此高士,似乎少了些烟火气息,显得不那么平易近人。其实不然,他在一首《长相思》中写到“君泪盈,妾泪盈,罗带同心结未成,江头潮已平。”世俗的欢聚离别他都看在眼里呢。我在放鹤亭待了许久,看着石碑上不甚清晰的刻字,畅想当年晚舟归棹,鹤归孤山又该是何等风景。



放鹤亭往东北一些应是有个曼殊塔遗址,它属于以为多情诗僧。苏曼殊,因女友蹈海而逝后,便削发为僧。他诗画一绝,而且又是风流倜傥,让无数女子为之倾心。而他孤独更是孤情,在一篇文章中看过这样一句话评价他:“无爱无嗔,倒的确表现出了一个出家人无情无欲的菩提境界。自己不能爱人,偏又撩拨得那么多女子爱他。”他的“孤”与“奇”在于当对方对其表达刻骨铭心的爱恋时,他却屡屡退缩,让人哀怨有加,无可奈何。也许在感情与佛法之间游离的曼殊才是最无奈的吧,用另一位多情僧人仓央嘉措的话说,便是“世间安得双全法,不负如来不负卿。”这法子他终究也没找到,佛门也容不下他。林逋的孤傲与曼殊的孤情成就了孤山的孤,而似乎也只有孤山才能容得下这两个人那特性独立的孤。

孤山有许多古碑与名墓,遗迹与凉亭。山脚的环山小道是别有风味的,漫步其上,脚边是鸭鹅戏水,隔岸是落叶梧桐。小道的尽头是西泠桥,又名西陵桥。西湖诸桥之所以闻名倒不是因为外形如何独树一帜,其承载的故事充实了它们的内涵,哪还需要那些金玉其外的藻饰。如果说断桥是一座鹊桥,那西泠桥便是一座奈何桥,许仙与白娘子的爱情在此变为悲情,苏小小在西泠桥头送别了他的阮郎,自此云海茫茫,音信寥寥。苏小小的故事是西湖故事里最让我动容的,翻开《西泠韵迹》,一句“使灼灼红颜不致出白头之丑,累累黄土尚动人青鬓之思”让人嗟叹唏嘘。世间相识相恋的故事大抵是无甚区别的,饱经风霜后的别离也有几多相似,只是别离后的故事才开始大相径庭。而既然是爱情故事,自然是不便详尽阐述的。苏小小对于“完美”的追求,比之麦田

的守望者,更有一份古老的浪漫;比之

巴黎的茶花女,更有一中东风式的

诗意。美人自古如名将,不许

人间见白头,小小不过二十

便香消玉殒,只留在故

事里渺渺几句“西

陵下,风吹

雨。”

不再多做停留,走出墓亭,午后的阳光淡化了些许悲切。向西至苏堤的路上,有岳飞墓和秋瑾的风波亭,游人说说笑笑,自然也包括我。一个时代的抗争与烽火常常变成另一个时代的故事甚至消遣,而我们又很难从先辈的故事中再次感受到那些鲜血与汗水,所以兴亡的历史才总会无奈得遍遍重演。

不过,历史的痛苦往往伴随着历史的补偿,在部分人为历史进程的话语权大动干戈时,总会有另一部分人为留下来装饰历史。宋真宗年间,王钦若等奸臣当道,阿谀媚主时,苏轼正在为西湖剪一条玉带——苏堤,杭人有“西湖景致六吊桥,一株杨柳一株桃”一说,指的就是苏堤。东坡起初是为治理西湖,忽一念起,将打捞起的葑草与污泥筑成长堤,贯穿西湖,并在长堤上的两边均种上一行桃树与一行杨柳,这一念之举却成就了苏堤,大名鼎鼎的“东坡肉”就是在犒劳筑堤工人们时发明的。听说春回大地时,杨柳新绿,牵风引浪,桃花初开,燕莺飞回,整条苏堤就成了一场无止境的视听盛宴,“苏堤春晓”因此列入了“西湖十景”之一。

苏堤上建有映波、锁澜、望山、压堤、东浦、跨虹六座石拱桥。清人翟灏编撰的《湖山便览》中收录关于六桥的诗句,我倒是喜欢得紧,忍不住要拿出来分享一下:“小艇撑过第一桥”,“花落西泠第二桥”,“酒到三桥月满身”,“重到桃花第四桥”,“遥知第五桥边路,桐叶题诗人未归”,“东风第六桥边柳,不见黄鹂见杜鹃”。诗风或闲适,或盛情,或潇洒,或悲慨,但无疑都为“苏堤六吊桥”增添了许多魅力。

漫步苏堤,本就悠闲的心境更加悠闲了几分,或倚桥小憩,或沿湖弄柳,一会西临曲院风荷,忽而又东望阮墩环碧,若是能折一楫摇橹,随波泛舟,想必也是极好的。苏堤行至半路,高悬的艳阳好似羞了脸,天色须臾之间便阴沉了下来,一时风急,将景区舒缓的音乐曲调吹的有些凌乱。索性坐在湖边的长椅上,描写着此时乍变的风景,兀的一滴雨落下,将未干的墨迹晕开,蜿蜒流转。一滴水墨,恰似眼前的风景,倒是西湖替我写下了这



笔。

朝曦迎客,晚雨却是留人,难得西湖有心。雨中的苏堤亦不失风采,朝曦带雨,苏堤柳岸,秋风写意,映波锁澜,倒是另一番景色。站在映波桥头,斜风细雨中可以眺望雷峰塔,想到塔下的白素贞,却不知这雨是为留人还是慰妖,先前倒是我多情了。说到雷峰塔,谁都免不了得要责骂几句法海,为白娘子抱几句不平。且不说许仙薄情,这个法海好端端走着自己的路,早些没有行动,等到别人要过河了,却突然跑去强拆别人的桥,着实让人愤懑!“雷峰塔”也许会倒,建塔时有多么坚固,倒塌时就有多么响亮,而雷峰塔终将成为一个笑柄。借鲁迅先生的话说:“莫非他造塔的时候,竟没想到塔终究是要倒的么?活该!”当然,等到那时,许仙早已不知归处。

其实,不管喜怒哀乐还是爱恨情仇,都终将被深藏在这烟雨之中,然后只待你回到这个地方,邂逅某场秋雨,让它把故事一段段在你面前铺陈展开,再听它娓娓道来。

【有删节。阅读原文请扫描右侧二维码】



▼ 断桥和苏堤





一、轮滑上的精彩

2001年,清水河畔的几个年轻人在轮滑正在兴起的时候成立了轮滑社。如今,当年的小社团已经发展成四五百人的大社团,新一届招新又吸收了185人,十分活跃。

现任社长张新然小学时就玩双排轮滑,有一种“穿上就会”的天分。大一时,她加入轮滑社,克服胆小羞涩,逐渐掌握“平划”、“正交叉”、“倒交叉”等绝技,现在已经可以表演“花式刹停”等高难动作了。

每天晚上9点半的轮滑社活动,尽管没有任何强制,但同学们依然积极参加。“晚上下课或是自习之后,很多同学会来玩轮滑。”张新然寝室的四个姐妹都一起加入了轮滑社,开启了轮子上起舞的生活。

每个周末的下午,她们会在电子科大图书馆前的时间广场上熟练地摆好桩,然后开始“轮子上的舞蹈”。有时候,她们会组织另一项重要的活动——“刷街”,即所有人踩着轮滑奔向红光,先享受美食,再与西华大学的轮滑社竞技,最后滑回学



校。

“刷街”这种要出远门的活动,安全工作十分重要。出发之前,轮滑社要确保每个人熟练掌握基本技术,尤其是“T刹”动作。“老人”们会对新人进行“一对一”保护,不让任何一个人掉队。

“立交桥下坡时需要特别小心,需要一老一新相扶着下桥。”张新然说,她大一时第一次参加“刷街”,在“老人”的帮助下小心翼翼地出发、平平安安地归来,此后出去的次数多了,吊着的心就放了下来。

老人与新人的亲密关系,使轮滑社有一种浓厚的家的味道。一群志同道合的小伙伴互相帮助,这种深厚的友谊多么难得。在轮滑之余,她们也为社员庆生,或

组织集体自习。她们的共同感受是:在轮滑社,你拥有的不仅是轮滑!

每年的新生赛、附近的业余赛以及一些不定期比赛,都有她们的身影和成绩。轮滑社每年都会遴选优秀队员去西华大学参加新生赛,去年拿到了一个单人项目奖,今年则摘取了趣味拔河集体项目奖。她们的荣誉簿上,还记载了新生赛环校速滑、女生花式轮滑等大奖。

当年参与创立轮滑社的元老们,在离开轮滑社后都在这方面颇有成就。张新然表示,她在轮滑方面没有什么宏图大志,只想在大学里享受这种家一般的美好,并依靠自己的努力,享受一份诗意的大学生活。





二、脚尖上的舞会

“刚来大学的时候,很多人都不知道毽球,也没有毽球协会。”张宇昊说,建立毽球协会,就是为了更好地推广毽球,让更多人喜爱毽球,“也许毽球现在还不普及,但它总有一天会绽放光芒。”

毽球并不是毽子,踢毽子是休闲的活动,而毽球则是具有严格规则的正式比赛。张宇昊一再强调,“大多数人都认为毽球就是几个人围着一个毽子乱踢,甚至将毽球视为一种‘大妈运动’,这种看法实际上是非常错误的。”

毽球比赛的特点可以归纳为三点:羽毛球的场地,足球的技术与排球的规则。首先,毽球场地和羽毛球场地是一样的,

这也在一定程度上方便了毽球的推广;其次,毽球技术和足球技术很相似,停(毽)



球部位、出(毽)球方式大同小异;最后,毽球比赛中有许多类似于排球比赛的规则,例如一个队员只能连击两次、每队组织一次进攻的击球次数不能超过四次。

张宇昊认为,与其他球类运动相比,毽球的对抗性稍低,但同样是一项非常有价值的运动。所以,他高中时就加入了毽球队,他说:“这是一项十分强调技巧的运动,对身体的每个部位都有非常高的需求,这种特殊性让毽球变得魅力十足。”

张宇昊决定创立毽球协会时并没有考虑太多其他的因素,也没有在招新上花费太多精力。协会成立之初,招新时加入了100多人,但坚持到现在的很少。协会目前的成员,大部分是此后在各种活动或比赛中吸收进来的。他说,“这是一项需要体验的运动,我们更希望通过让同学们亲身体验的方式挖掘他们的兴趣,而不是用



一般的填

表面面试等招新方式。”

他自豪地说,协会成立之初与成都毽球协会联系友谊赛时,西南交大、西华大学等川内高校还没有毽球协会。因此,某种意义上来说,他们的毽球协会也算西南地区“第一批吃螃蟹”的。此后,协会逐步吸收了电子科大的许多毽球爱好者,其中不乏高水平的选手。

谈到协会的未来,张宇昊多少有些惆怅,因为下学期他就要迁往沙河校区了,但他依然信心满满:“我很快要和协会说一声再见了,但协会的发展绝不会因此停滞。我相信,随着毽球的逐渐推广,我们的协会越办越好。”

三、“业余”中的陶醉

周日上午的田径场里,总会有一群踢球的人,没错,他们就是足协的成员。球员们按水平高低分成三个组,分别组织难度不一的技巧训练。一些足球初学者会得到足协会长郑文彬的亲自传授,从颠球、带球、传球到射门,不遗余力、一丝不苟。

第一次看到“足球协会”四个大字,许多同学会将它和“校队”、“专业”等词汇联系起来,其实足协是一个独立的组织,和校队也没有关系。它参与组织的也是一些比较业余的赛事。足球拥有“世界第一运动”的美名,却是最平易近人的运动。电子科大的足球协会拥有最响亮的口号、最远大的目标,面向的却是最平常的人。

它创立于1986年,拥有深厚的底蕴,也拥有优秀的领导。在最新一次“电子科大十佳社团”的选举中,电子科大的足球协会获得了第八名,会长郑文彬很谦虚地说:“我们只比第十名高了2分。”

据了解,这一届足协招新共招进了143人,坚持下来、每次训练的大概30-40

人左右,遇到人数不够的情况,三个组会集合起来一起比赛。由于大部分成员都没

有受过专业训练,三个组的水平其实差距并不是很大,一起比赛还可以相互学习。

在校内,足协去年一手操办了“成电杯”以及今年三四月份的“风云杯”、“新生杯”等多场比赛。在校外,足协与西华、锦城学院等联系密切,从去年开始与西华大学足协就有过3次友谊赛。有时候,他们还受成都足协的邀请,参加川内各高校足协大会,讨论关于组织川内高校间足球比赛的相关事宜。

作为足协的会长,郑文彬对足球有着十二分的热爱。小学二年级的时候,郑文彬在还与“柯南”相仿的年纪就参加了足球兴趣班,并且进入了小学的校队。郑文彬的父母对他踢球的事并不赞同,但是鉴于他对足球的热情并没有影响学习,便允许他继续踢了下去。于是,足球贯穿了郑文彬初中、高中的每一个下午,足球场的草地上留下了夕阳照耀下的汗水。

高一和高二,他都在校队接受更为严格、系统的训练,这对他的体能、战术、传球的技术、走位等技能等都有了更大的提高。因为学业繁忙,高三这一年他不得不暂时放下最爱。但进入大学后,他重新拾起了曾经的最爱,加入了电子科大足球协会,并在大二这一年成为了会长,继续



着的足球

他

梦。

“一场比赛看似只是22人在踢球,但是场下要做的事情比想象中的要麻烦得多,”郑文彬坦言,前期的组织很复杂,从组织报名、交表到联系各个学院、各球队负责人和裁判等,忙得团团转,“就算前期都处理好了,到了比赛的时候还是感觉不踏实,觉得自己必须到场去看看。”

除组织比赛,足协的裁判培训也颇有特色。由于毕业等原因,足协每年都会有裁判人员流失,所以必须不断更新和培养裁判。为此,足协每年都会给大一新生做裁判培训,偶尔还请体育部老师乃至“国家级”运动员给“小裁判”们开开“小灶”。华为、交通银行等企业来电子科大举办比赛的时候也聘用足协的小裁判,每场比赛大概有2、3百块钱的奖金,可谓一举两得。

其实,足协的领导层正在考虑建立一支有实力的足球代表队,这个计划目前才刚刚起步,但“粗略估计,四五年后应该会有支稳定的足球队。”郑文彬自信地说。





题记:如果艾弗森有麦蒂那样得体的大局观,那样的全面技巧,那样天生的篮球感觉;如果麦蒂有艾弗森那样自燃的激情和伤过之后依然能战的铁骨,他们的命运会不会有些不同?无论如何,他们俩退役了,带走了六个“得分王”。就在他们退役之前,依然有人在等候他们复出,然后重新闪光。

因为有些人命里有风,注定不能是贩夫走卒。他们俩性格不同,但身上都有闲散、乖戾、随性、没谱的一面,在万万人之下,但就是这些阴影下面,无法掩盖的秀逸飞扬、烈焰天风,又在万万人之上。世事难料,他们因着彼此的个性,都经历过了大幸与大不幸,但他们在我们眼前打过篮球,这就是我们的幸运了。

(一)

1975年6月7日,艾弗森生在弗吉尼亚州汉普顿,据说出生时手臂颇长。他开始运动生涯时,打橄榄球的四分卫和角卫,在速度、坚韧、弱肉强食的世界里得其所哉。很多年后,2001年NFL状元迈克尔-维克承认,“他是新港式上最好四分卫。”同时,他打篮球,13岁已经能单挑称霸汉普顿街头球场。

1992年他17岁,带领贝泽高中拿下橄榄球州冠军,当选MVP;与此同时,在高中篮球联赛,他场均32分9篮板9助攻。没到18岁,他在汉普顿已经有了自己的哥们圈:上街前呼后拥,酷似私人武装部队。1994年,艾弗森离开潮湿肮脏带有死亡味道的街区,去了华盛顿读大学。第一场大学联赛就让名帅卡利帕里认定“他会成为本年度最让人激动的家伙”。

1996年夏天,因为五年前继父入狱,三妹生病需要医药费,他决定提前参加NBA选秀。此前,乔治城篮球队97%的球员都完成了大四学业,他是新鲜特行的例外,但与他有父子之情的汤普森教练,一直宣扬“我们一起来对抗世界吧”的汤普森教练支持了他,并为他牵线搭桥,和名经纪人大卫-法尔克牵了线。是年选秀大会,已经坐拥科曼和斯塔克豪斯、急需控球后卫的费城76人在他和佐治亚大一后卫马布里之间权衡,最后选了他做状元。众所周知,那是史上屈指可数的伟大选秀。

从踏进NBA起,他就获得了无数最高级的描述。主帅约翰尼-戴维斯和副帅奇克斯,都认为他是刺客(托马斯)和精灵(阿奇巴尔德)的合体。马刺当家波波维奇承认他在“运球启动方面是联盟最快的”。第一年,他的“双胯下运球”(douboule crossover)就被认为是奥斯卡-罗伯逊和蒂姆-哈达维之后的第三代大师。1996年12月对阵芝加哥时,他单挑乔丹的一球

被赋予了足够的象征意义:街头风挑战学院派,新生代挑战传奇。在1997年2月他扔出那句“在球场上我没必要尊敬任何人”之后,这一球的意义被发挥到了极点。

(二)

也就在1997年,麦蒂进了NBA。1996年春天,遇到他的“伯乐”乔尔-霍普金斯之前,麦蒂籍籍无名,就是个佛罗里达打篮球的。他的梦想是三个:单挑他的英雄便士-哈达维;拥有一双Air-McGrady鞋;他的脸有一天可以上麦当劳饮料杯。

1997年夏天他被多伦多选中:很了不起的成绩,只要记住摩西-马龙开始打职业篮球后十五年,才出了坎普这个高中生直接进NBA,1995年KG在各类训练营震惊了全芝加哥之后才第5位,科比是第13位。1997年麦当劳全明星时,新闻报导麦蒂报的身高已是6尺9(206公分),当然那时在高中造星,有吹嘘成分。1997年体测时是203公分。助跑跳44英寸近一米一。40码短跑4秒4——作为对比,185公分跨NFL和MLB的不世奇才博-杰克逊40码跑是4秒1,乔丹大一时是4秒5,大三达到最快4秒3。而他俩都比麦蒂要矮——臂展218公分。这就是天赋。

在多伦多时,麦蒂没什么朋友。他只做一件事:缩在沙发上,看魔术师时期的湖人录像带。他不喜欢读报纸。他想家的时候就打电话。1997年11月,他电话费是1500美元。除了打给佛罗里达的亲友,他每周给科比打个电话——他们1996年夏天成朋友的,因为经纪人都是阿恩-特伦。此外,他每遇到一个记者,答完惯例的45分钟,总会最后问一句:“我该做点什么来着?”



2000年,麦蒂达到了他人生第一个转折点。2000年全明星之夜成就了他表哥的不世传说,但也成就了他。全明星前,他是替补,场均14分5篮板3助攻2封盖,如果持续下去,就是年度第六人。但下半季,他代替克里斯蒂,上了首发。场均17分8篮板4助攻2封盖。

然后你知道了:夏天,魔术没弄到邓肯,于是给了他9300万美元的合同。知道他拿了这笔钱干了什么吗?在湖边,鲨鱼和伍兹的房子对岸,花660万买了自己的宅子,买了台PS机和大电视打NFL游戏,然后每看见一个记者,就让他们看看自己的家:“我有个这么温暖舒适的家啦!”

(三)

2000年11月布朗教练大肆赞美:“艾弗森在用正确的方式打球,他防守比以往好一百倍!”2001年全明星之夜,艾弗森独得25分,包括最后9分钟15分,带东部队逆转21分之差取胜,自己获得全明星MVP。当年季后赛首轮,他带队迈过步行者;次轮,他与文斯-卡特的猛龙大战七场晋级,打出两场史诗级大战:第二场54分,第五场52分。东部决赛,他带着一身伤病,第五场领取MVP奖杯时请高中教练伯利先生到场,最后两场分别46分和44分,七场淘汰了雷-阿伦领衔的雄鹿。

然后是2001年总决赛第一场,他在斯台普斯上半场30分,全场48分,包括加时赛甩开泰伦-卢的急停跳投、转身跨过,送给当年季后赛所向无敌的湖人唯一一场败局——那基本是NBA史上,最传奇的总决赛揭幕战。他桀骜、顽强、热血、决死的天杀孤星传说,到2001年总决赛败北后达于巅峰。

对艾弗森来说,2001年之后是漫长的下滑期:2001年决死一击的费城在伤病和老化中下滑,罗斯的离去让艾弗森和布

朗少了调停人。2002年春天艾弗森手掌骨裂。他卫冕了得分王,但76人季后赛首战被凯尔特人干掉。2002年夏天布朗和艾弗森争吵不休,布朗说出了著名的“他谈论训练的次数,比他实际训练还多。”同年7月,艾弗森和妻子吵架,将她赶出家门。2002-03季76人有所回升,但季后赛还是惜败给活塞。此后布朗辞职,2003-04季76人缺席季后赛。2004-05季,奥布莱恩教练到来,艾弗森重回组织后卫位置,获得无限自由,拿到自己第四次得分王,但季后赛再次败给活塞。2005-06季,他场均拿到职业生涯最高的33分,但年过而立,他多少失去了杀意。科比对小牛三节得62分之夜,艾弗森说:“有时我宁可当个观众。”

2006年秋天他已和76人貌合神离,随即被交易去丹佛掘金。2007年初他认定掘金是甜瓜的球队,“教练让我做什么我就做什么”、“我想继续为掘金作战,看这些年轻人成长会很有趣。”但2008年被湖人横扫后,他和掘金的缘分又到尽头。2008年秋天,他与比卢普斯交换,去到活塞。他恰好赶上了活塞的重建期,与更衣室新旧人之间格格不入,而比卢普斯在掘金的成功,使艾弗森的境遇更加诡异。2009年他到处找工作时壮心不已。“要证明那些过去一年来诋毁我的人都是错的。”但NBA是个大生意场。在他的巅峰期,他的街头风、叛逆和直白是种个性。但等他老去时,这一切就是不懂规矩。2009年被灰熊签下后,他不甘心打首发,去找了老板说要离开,几乎就此断送了他。回到费城打了25场比赛后,他和NBA的缘分尽了。

(四)

对麦蒂来说,2002-03季他真正达到巅峰期。他花了整个夏天练习跳投,

2002-03季他场均32+7+6,每场以39%的命中率射6记三分球。魔术的教练戴夫-沃尔直接说:“他逼防他,他过你;你放他一步,他从25英尺外投死你。”那年季后赛,在底特律,他39分钟内43分,第四节17分。这场比赛后,卡莱尔教练说:“他基本上,是本星球最好的球员了。”

然后是第二场,麦蒂得了46分。第四场下来,魔术3比1领先活塞。那是麦蒂辉煌的最高点,但也是下滑的开始。活塞连逆三局(其中第六场麦蒂37分但无力回天),淘汰魔术。这时候里弗斯只好说“我们是只有一个全明星的球队里头,干得最好的了”。

下一季他蝉联得分王,但是伤了背;2004年夏天他去了火箭,后来的事,我们都知道了。但这里,有一个非常意味深长的细节。2005年10月,麦蒂说:“我从来不知道生活该是什么样。我不知道普通人怎么生活。”

1999-2000,他初次展示自己的可能性,2000-01季他就成了NBA最好的突破得分手。2008年,火箭连胜到第15场,击败丹佛掘金后,麦蒂对记者这么说:“我从来没接受过队友这么多的信赖!”这可以解释,为什么22连胜期间,他打得如此出色。但后一句话是:“我是个非常好的球员,但我不能一个人干一切啊!”

后来,莫雷说到火箭22连胜期时,说到麦蒂不是个领袖。当然,他是场上的核心,但领袖是什么?在场上喊话,督促所有人,在更衣室里嚷嚷的那个家伙。莫雷认为,最接近老大哥角色的是……查克-海耶斯。

麦蒂从来没有在篮球场上遇到问题。他天赋太好,太适合打篮球,而且从没遇到过科比或艾弗森那样的“这家伙是否太独”的置疑。但在2004年之后,他2000-03的雄心淡去了。他对外部压力的态度,可见他的纹身:“凡是为攻击我而造的武器都必将被摧毁,凡是在审判中诋毁我的言论都必将被定罪”(《以赛亚书》第54章第17节)。

2003年之后的麦蒂依然是个出色的球员——已经没有了2001年那样初出茅庐、直抵天顶的野心,被伤病隔两年就打击一次,但他还是能打出全明星水准。但他凌云在上,无法贴近地表。2004年12月9日,在对马刺最后35秒之前,他是25投8中、三分球8投1中。他最后那四记三分球,全然不讲道理,就是在鲍文头顶生投。那是他2004年之后命运的写照:他就是可以在全世界头顶逸气飘扬的投篮;进就是进,不进就是不进,但只和他自己有关,你全然无法干扰。





清风乍起的夜晚

夜幕悄然弥漫
世界氤氲着诡谲的静谧
若隐若现的呼吸
就像滴答作响的时钟

夜的流动
在呼吸中
在钟表里
在每一次心跳的间隙

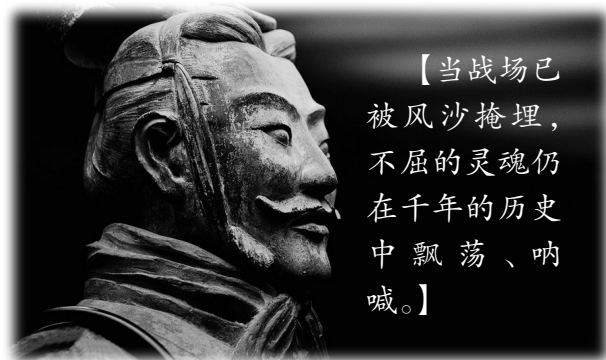
胡思乱想
搅动着夜的宁静
书页上的墨迹
明朗地叫嚣
狂欢乱舞
连缀出作者的世界

记忆如潮水般涌来
从困倦的眼皮底下奔涌而出
挣扎着入睡是徒劳的
记忆的窗帘
被撩起一角
笑出一弯
浅浅的新月

黑夜在瞬间吞噬了
色彩?
声响
所有的人
都披上沉睡的外衣
我却不幸被黑夜遗忘

长长的队伍正一步一步
涌向梦的入口
我的脚却不听使唤
曙色从窗户的缝隙中挤进来
这顽皮的天狗
怎么不连太阳一起吞了





【当战场已被风沙掩埋，不屈的灵魂仍在千年的历史中飘荡、呐喊。】

梦回战国 如梦如幻

闲暇之时，遂居陋室而品《大秦帝国之黑色裂变》，观后不禁感慨万千。“赳赳老秦，共赴国难。血不流干，誓不休战”，这十六字战歌雄壮沧凉，慷慨激昂，壮秦军威，尤为记忆深刻。

《大秦帝国》的第一部“黑色裂变”主要讲述的是战国初期秦国历经艰难，逐步从落后的西秦发展成为令山东六国闻之色变的“虎狼之秦”，商鞅变法正是这一进程中浓墨重彩的重要一页。

这一鸿篇巨制勾起了我对春秋战国历史的兴趣。春秋无义战，战国七雄乱，

弱肉强食，开疆拓土，华夏大地硝烟四起，但亦异彩纷呈，诸子百家，共鸣齐放。战国时期各国纷纷招贤纳士，变法图强。历经祖上三代昏庸之治的秦国，早已从穆公时期的西秦霸主之位沦落至积贫积弱的亡国处境。新君秦孝公忧社稷之前程，刻国耻之碑石，言辞恳切地撰写《求贤令》以募天下贤士共

襄秦国。秦孝公的广阔襟怀，高山仰止，令人难以望其项背。

时势造英雄，秦孝公遇到了商鞅。商鞅是一个鬼才，剧中的大盘灭国，足以彰显他对当时各国时局了如指掌，谋定天下，成竹在胸。他在稷下学宫与孟子之间“性本善”和“性本恶”的辩论更是精彩，言论鞭辟入里，让人不禁拍手称快，大呼过瘾。

商鞅不仅通晓治国大略，更是大走“群众路线”，身体力行地深入秦国的每一个乡村了解国情民意，找到了秦国积贫积弱的根源所在，并由此提出了具有针对性的《治秦九论》。商鞅主张依法治国，法不容私，绝不手软。首先，徙木立信，昭告国人，法令如山，令行禁止；其次，在渭水边处决违反新法的七百余，立法度之威严；再次，太子犯法与庶民同罪，毫不犹豫地处罚两位太子傅，将太子放逐。商鞅不愧是变法强秦之元勋，定国立制之柱石，移风易俗之先导，洗刷国耻之功臣，煌煌功绩，昭昭日月。

孝公礼贤下士，言辞恳切感人肺腑。“公如青山，我如松柏，粉身碎骨，永不相负”，秦孝公与商鞅君臣相知、生死相扶的誓言让我眼眶发热，不禁潸然泪下。二人高山流水引为知音，经常促膝夜谈，意犹未尽。孝公是一代旷世明主，雄才伟略，坦荡襟怀；商鞅是一朝辅佐良臣，沧海横流，英雄本色。可惜天妒英才，可憾天不假年，孝公盛年而逝。当他在函谷关前仰天长叹，终前授命时，我再度眼眶湿润。

可悲世族仇目，可叹功高盖主，商鞅不得善终，当他在狱中笑看人生，坦然自若时，我再度被他的魅力所折服。明君能臣及歿，关陇大地悲恸，挽不住西山坠夕阳，一半妩媚，一半悲凉。

很向往黑色裂变的那个时代。战国初期，各种文化、各种思想异彩纷呈，有学问大师，有治世能臣，有开明奋发的贤良君主。那个时代，是大开大阖的时代，国君几乎都有一统天下的雄心壮志，也都在积极探寻一种富国强兵的体制和思路。为此，诸子百家各派出士，游学列国，欲以自家学说救世强国。剧中稷下学宫的大辩论正是反映了国家与人民对富国强民和一统天下的思考和探索。正是这种探索与辩论，促成了中国历史上少有的思想极其灿烂、思路极其开阔的“百家争鸣，百花齐放”的盛景。

纵观历史，每一次社会经历大变革、大动荡，都面临着社会该向何处前进、国家该向哪个方向发展的的问题。黑色裂变时的思想激荡造就了一个个中国历史上的大师及明君能臣，而这些思想转化为一种体制，则是社会的进步，人类的发展。

当前，“全面推进依法治国”已被确立为我国推进政治建设和政治体制改革的重要任务。这对于高扬人民民主的光辉旗帜，坚持和发展中国特色社会主义政治发展道路，全面建设小康社会具有现实意义。因此，即便商鞅变法时过境迁，但重新审视，也依然能带给人许多启迪。

正是在这种意义上，虽然该剧剧情与史实有诸多偏离，但终不失为一部史剧鸿作。剧中电影般的画面与制作，美轮美奂的秦时建筑，睿智有加的文言台词，诸子百家的激情辩论，还有治国伐兵的雄才谋略等等，足以极视听之娱。当然，其中的爱情故事也是必不可少的，给智谋严肃的剧情增添一抹惊艳。风华绝代总是乱世生，江山不负美人，美人如江山。

历史已成烟云，而今仍需前行。以史为鉴，得知兴替。前人之探索，今人之恩福也。历史的烟尘并未寂灭，它正期待今人从中获取教益，走好前进的路。



终将明媚的 青春

诗曰:青春之后,锦年之前;年华在手,明媚灿烂。

的确,我们的青春终将明媚。如果用数字来度量青春,可能找不到一个确切的数字。青春因人而异,因时而异,因境而异。我的青春始于何时,终于何时,我自己也无从甄别,只是每次看到心底的那些深深浅浅的印记,就会想到:青春终将明媚,终将在如水的年华里明媚灿烂。

10岁时,青春就像是一本武侠小说。那时,父亲总说看闲书会“走火入魔”,除了课本和练习册,我能翻看到的就只有“优秀作文”之类的“正书”,其它的连父亲自己最爱的武侠也统统归入“歪书”。

侠者仗义江湖、快意恩仇,我分开密布的刀光剑影,于琴心剑胆之外看到了一些兴奋的能量。那种能量让少年正当时的我总想快些长大,一尝青春的味道,不管是甜酸苦辣疼,终归要经历一番,才算得上年少青春过。

那时候看到恶人谷里的小鱼儿,一出谷就把无数金币当做石头扔向湖面打水漂玩,心里觉得青春真好、真简单,起码那时的青春里不会像再过二十年后的自己有那么多的“生命的隐喻”。对10岁时的我来说,青春总归有一种魔力,虽然不入魔,但却让这股力牵引着去经历,痛并快乐。

20岁时,青春就像是一本成长小说,比如《致我们终将逝去的青春》。2013年里,两部热门电影《致我们终将逝去的青春》和《中国合伙人》相继横空出世。

有一则妙而幽默的简评说:“看了两部电影,终于知道,女生的青春出了大学就结束,男生的青春出了大学才开始”。虽然是一则趣评,但也点到了些许问题的实质。

多少人都觉得校门内外,是青春的一

道分界线,一边明亮,一边阴沉;一边只是小情小爱的暖伤,一边却是爱恨进退的暗伤;一边是泪中有笑的青春滋味,另一边却是笑中有泪的骨感现实。这种对比,可以在小说和电影的女主角郑薇身上看到一些影子。

只不过,这一道分界线的左右,终于合笔写了两个字:“成长”。虽然成长两字最终是多少无可言说滋味的简写,多少个女生在离开大学的多年后,依然还能想起那个午后,在枝叶葱茏的青青校园小道上,骑车带着她逆风而行的少年,他白色上衣的味道淡如路边刚割的青草香,虽然时光淡去了书页上的字迹,但却淡不掉那一路青草香。

30岁时,青春就像是一首言简而意深的小诗。有多少人在30岁还敢说自已手中犹握有青春的绳呢?这一绳之末是放飞于独有时间和空间的自我?不过,30岁时,如果你敢、你愿意,青春还是你的!青春更多的是一种心态、一种能量,有与无、得与失全在自己的一念之间、一心之内。或者青春于每个人的生命中都只是一程,而这一程的风景里,于人、于梦想、于青春,遇见了,追了,失了,又了然了。这多像那一首简短却又不简单的小诗:“I met a star, I reached for it, I missed it, I accepted the sky。”

或者,如果,你和我一样,30岁的有一天,想写一些关于青春的文字。如果你也和我一样,在青春里爱过,成长过,了然过,并终于青春过,又正在青春着,那么,为了致我们终将明媚的青春,30岁青春的短诗或者可以翻译成这样:星河万米兮,终遇唯一;寻觅千里兮,为随芳迹;兜兜转转兮,无力错失;暮暮朝朝兮,欣然相忆。





春风细雨 润心无声

蓉城的天，是被覆盖的灰色。可是春带来了太阳，拨开了厚重的云雾，于是偶尔在某个下午，我们也可以看到那抹金黄、那份温馨的阳光。在这个悠闲的城市里，享受着慵懒的时光，就这么平淡如常。

我会为了这奢华的阳光，在去教学区的路上放慢脚步，让这种迎着阳光的感受多逗留在我身上。匆匆流淌的人群里，仿佛我的时间被放缓了一样。而我只是看着这春天里的人们，在静默的时间里找着季节里的气息。身边有人哼唱着歌曲，有的淡漠忧伤，有的细语轻长；有人匆匆过往，有的疲惫惆怅，有的却不带悲伤；有人苦思冥想，有的人却只享受着阳光……

春带来的不仅只有温度，她还带来了心情，带来了记忆。那些，关于你，关于我，关于潦草却纯白的年轻。春季赋予了我们细腻的情愫，有的人深情，而另一些却更愿意无心。也许眼前熟悉的场景会让人心生柔情，或是曾经的悲伤，或是留在脑海中永恒的美好，而选择面对的权利却都在你手里。我们都会有不清晰的心绪和过往，可是春天里的回忆，却觉得依旧那么真切动人。

春风，不着丝毫力气，穿越空寂的操场。看闲散了的深情，没有过分的招摇，在我们之间流淌。烂漫的时空里，哪怕近视他人脸上无关你的笑容，也能在你的脑海里保留一段美的画面。活着总依赖于心情，我们不必如黛玉一般多情，只要看到世界是笑的，那就是安心。人们本都拥有深情，只是春天在使它萌动，于是悄悄的，在这段回忆里就带上了花开的片段。只因为简单的喜欢，便成全了幸福。

蓉城里总会有细雨，总不会太大，轻轻柔柔，缠绵着归于大地。坐在教室窗边的我，被春天包裹，一直在等待着什么。望着雨中走过的人们，总是路过被遗忘的花朵，觉得幸福也许就是这样近在咫尺的渺茫。细雨缠绵，花朵在生活的背面，开得完满灿烂。在仰望与寻找的年月里，我的心曾被期待盈满。却因为成长，因为懂得而碎了期望。而或许就因为某个角落谨慎绽放的花朵，被某个角落的你也偷偷凝望着，你留恋的幸福与期望，不可思议地就这么相遇了。

雨天总是选错拥挤的时候，牵着你的衣袖，骚动你的哀愁。也许在某个小日子里，你走在校园里的某个小路上，不再像以往那样急忙，平静中也会发现原来春天已经来到你的身旁，时间都变得很慢，在你的世界里，不用赶着去工作，不用担心学习，抛开所有心情，仅仅享受这已经在你周围的春天，你会发现，春，其实带给你的是一种生活，是一种心情。

春轻轻来临，富含纯清的深情。如果有一刻清闲的时光，忘记烦恼忧愁，对自己说声，春天快乐。

情：细雨无声，却勾勒出一地的深情；
记忆：春风无力，却扶起了一地的深



江湖夜雨 十年情谊

时值初春,我仿佛嗅到故乡广州的潮湿。曾令我极为厌恶的湿气,反倒让人细细怀念起来。烟雨迷蒙中,数位多年相知的挚友,在这初春时节闯进了我的思绪。

七年前·起点

初中是“青花瓷”红遍的季节,也是没日没夜上课的时光。中考虽不如高考那般千军万马过独木桥,但对于我们这个仅有初中部的学校来说,它的重要性丝毫不亚于高考。就在那样的时间与地点,英气逼人、成绩超群的“银”,微胖敦厚、沉稳内敛的“光”,幽默风趣、活泼搞怪的“天”,三个人一起走进了我的生活,从此,我的江湖不再是一个人的江湖。

有一种晨读,在气氛阴沉的教室里有四个家伙摇头晃脑、装模作样地对吟着古今名句,乐在其中而毫不在意身边的异样的目光与窃窃私语;有一种恋爱,当事人周围总有三个人自诩情场无敌,各出奇招却让别人屡屡碰壁,事后又互相“推诿”,“明哲保身”。四个人课上唇枪舌剑、据理力争,私下里则肆意调侃、谈笑有加。在大型考试前,穷四人之精神;在体育测试时,尽机巧之能事。浮生偷闲结伴游,水库垂钓叹无获……

在那段“书本与试卷齐飞”的日子里,四个人做的那些“当时只道是寻常”的事情,而今看来却显得弥足珍贵。自那以后,我们就再没有机会去感受那最初而又最纯朴的感情了,或许,人生真的应如初见那般方为佳?

四年前·转折

中考放榜,“银”去了广州的重点中学,我和“天”去了市里不同区的两所中学,而“光”则在县里的一所中学就读。一场考试,如同注定般恰好将四个人送往四处。高中成了我们的一个转折。而后,我们四人怀揣着不同的想法,在这一分岔路口重新启程。

不知是别样的默契还是开不了口的沉默,我们当中没有一个人提起过:这条岔路是否还有汇合的路口?就这样,我们渐行渐远,联系得越来越少,偶尔一两次的联系还是抱着一定的目的而来。江湖夜雨急,往后独身闯。

如今回想起来,对于那时的记忆尽是与自己学校相关的人和事,撇开这些,我竟然找不到关于另外三人的回忆,仿佛在那段时期,我的生命里不曾认识过,或是说我与他们仅仅是擦肩而过,有过一面之缘的人罢了。“来年陌生的,是昨日最亲的某某”,遗忘有时就是曾经最深刻的铭记。

一年前·重逢

令人心惊胆战的高考结束后,人称“第二次高考”的志愿填报让人再次陷入不安的抉择。省内还是省外?理工抑或综合?一番纠结过后,学业佼佼者“银”带着遗憾填上了仍在广州的中大,“光”则报了江门的一所高校,而我最终选择了蓉城的电子科大,“天”却因为发挥失常选择了“高四”。

一个更大范围的地理隔离以及一个意料之外的阶段隔离,就这样突如其来地横亘在我们眼前。若是继续如同高中般发展,那么我们四人只会把遗憾带到大

学,或许也终将形同陌路。一次同学聚会的契机,“天”提议四人一聚,于是我们相约到了“银”的新家,此时屋子里还无人入住,偌大而空荡的房子里唯独有我们四人,与一堆饮料零食,还有相顾无言的尴尬。

“兄弟们”,一向活泼的天首先打破了沉寂,“我们好久没有像现在这样四人聚在一起了。”“这三年高中,我们就好像是活在不同世界的人,彼此都几乎没有交集,我真的不想再这样继续下去了……”他顿了顿,突然唱起了陈奕迅的《最佳损友》。

“我不想失去三个最好的兄弟!”霎时,大家心里的芥蒂似乎都一下子消失了似的,都渐渐开始吐露了各自的心声……那一晚,我们真的通宵聊了整整一夜。自那以后,我们走了三年的分岔路终于迎来了一个交汇点,我们的感情亦渐渐回到从前那般。江湖夜半的雨帘外,定有他们也在注视着这一切的目光。

三年后·十年

大学一年级,现在的我无法去设想大四毕业又会给我们带来何种变化,但可以肯定的事实是——纵使再次分隔异地,这次的路途都不再是渐行渐远的分岔路,今后的江湖将会是曾经的四人驰骋,这十年的经历和感情积淀,将使我们走得更远更远。

“桃李春风一杯酒,江湖夜雨十年灯”。我有幸得遇三位知己,江湖漂泊,夜雨涟涟,灯黯路遥,四人同行,无惧风雨,携手共进——十年情谊,此生不移。



我在电子科大

我在电子科大等你

电子科技大学学生记者团逆光摄影团队倾情奉献

青春点燃梦想，梦想照亮青春。年轻的小伙伴们，一起追梦吧，我在电子科技大学品学楼等你！



在这里玩转『电子』，捉弄『原子』，折腾『比特』。实验室不是『地狱』，而是『乐园』。一起嗨起来吧，我在电子科技大学实验室等你！



『品学楼』的名字来源于它的形状，更来源于我们对知识的渴求、欣赏和享受。一起学习吧，我在电子科技大学品学楼等你！



八角书斋，书韵飘香。既有高大上的现代化设施，又不乏古色古香的雅致韵味。享受这一方宁静，在知识海洋尽情遨游，不止有我。一起读书吧，我在电子科技大学图书馆等你！



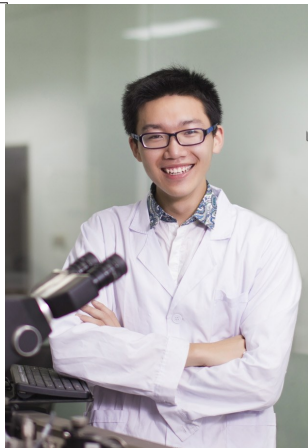
『技术控』的精彩世界，比夺得竞赛冠军更让人着迷！机械设计创意，算法改进的智慧，鏖战通宵的苦乐……一起奋战吧，我在电子科技大学机器人队等你！



我在电子科大等你

电子科技大学记者团逆光摄影团队倾情奉献

奇妙的磁场、电场,美观的波形、电路,复杂的器件、系统,无尽的智慧火花,方寸之间的精彩,比用风筝捉雷电更刺激,比用钨丝做电灯更好玩!创新有我,一起来体验创新的乐趣吧,我在求知的路上等你!



闯入纳米世界,窥探原子奥妙,制作神奇材料,设计集成系统。微观尺度的“蝴蝶振翅”,牵动宏观世界的壮阔浪潮。从大处着眼、小处着手,一起用新材料改变世界吧,我在梦想的大门口等你!



查看高清图,请扫二维码,或
登陆新闻中心网站 (<http://www.new1.uestc.edu.cn/specialtopic/3/>)



生命和活力
却来自我们青春
的汗滴。一起来
释放激情吧,我
在电子科技大学
体育馆等你!



等

既有理工科的慎密和逻辑,又有人文艺术的优美与活泼,科学与艺术在这里交相辉映。一起舞动吧,我在电子科技大学艺术团等你!



背靠散发着书香气息的图书馆,面朝着闪烁着粼粼波光的西湖,在这片绿油油的草地上,看看书、发发呆。一起来电子科技大学吧,我在西湖等你!

你



电子科技大学学生记者团
中国高校传媒联盟

联合出品